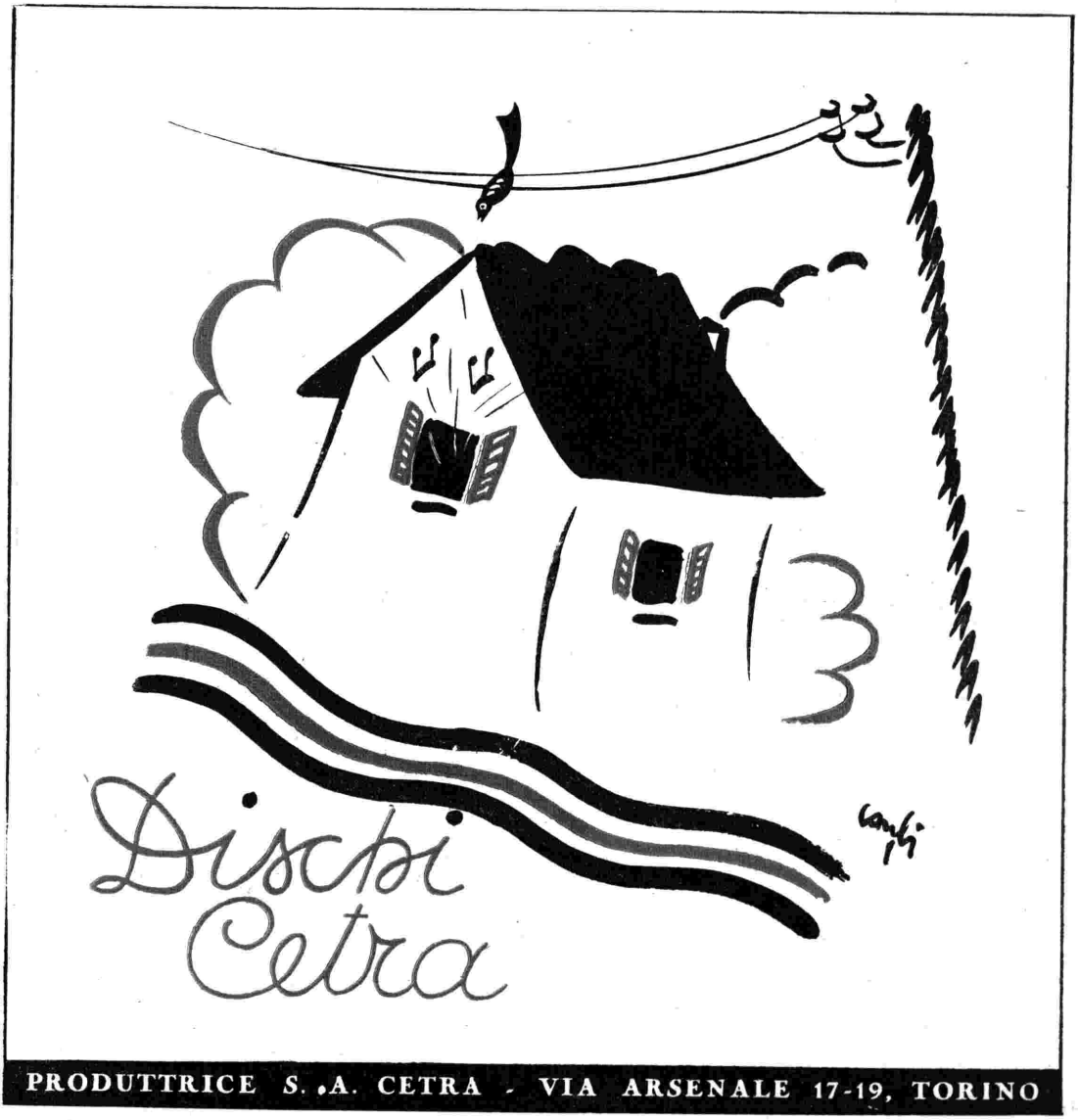
Anno XVIII - N. 33 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 16-22 Agosto 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



PRODUTTRICE S. A. CETRA - VIA ARSENALE 17-19, TORINO

Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA
BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI E VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL «COGNAC BUTON RICOSTITUENTE», IL FORTE GENUINO PRODOTTO DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE.

VI INVITA AD ASCOLTARE

I CONCERTI
DI MUSICA OPERISTICA

CHE VENGONO TRASMESSI OGNI DOMENICA ALLE ORE 13,20 CON LA PARTECIPAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Anno XVIII - N. 33 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

Il Ministro Pavolini inaugura "La Radio del Combattente,,

LA NUOVA INIZIATIVA DELL'EIAR - I VARI SERVIZI DELLA RADIO PER I COMBATTENTI

Mercoledì 5 agosto, con un discorso del Ministro Pavolini, ha iniziato le trasmissioni La Radio del Combattente. *Con chiara comprensione dei desideri dei soldati dislocati su tutti i fronti di battaglia, il Ministro della Cultura Popolare ha precisato ed illustrato i compiti e le caratteristiche di questa nuova iniziativa dell'« Eiar » destinata a collegare quotidianamente i combattenti con le loro famiglie e il Paese. Pubblichiamo integralmente il testo del discorso.*

Più la guerra prosegue, e più i combattenti, avanzando, si allontanano dalla Patria; e di altrettanto si avvicinano alla Vittoria. I combattenti italiani sono oltre il deserto egiziano, oltre il Don, oltre l'Atlantico. Sono in tre continenti, in molti mari e cieli, su molte isole. La Radio del Combattente che ora si inaugura è fatta per raggiungerli fino al più remoto avamposto, in questa fase del conflitto che è veramente mondiale e che vede la partecipazione italiana più che mai larga dal punto di vista numerico, più che mai munita dal punto di vista dell'armamento, più che mai estesa dal punto di vista dell'attiva presenza su tutti i fronti terrestri, marittimi e aerei.

La Radio del Combattente si servirà perciò delle onde corte, che, partendo dai grandi impianti della terra di Guglielmo Marconi, valicano nitidissime i continenti e gli oceani, e portano una vibrazione d'Italia dovunque nel globo sia un italiano in ascolto.

Fin dal principio della guerra, abbiamo avuto alla radio l'Ora del Soldato, le trasmissioni per le Forze Armate. Ma questa Radio del Combattente è qualcosa di più. Arriva più lontano, cioè a tutti. Parla, o canta, per tre ore ogni giorno e precisamente dalle 19 alle 22. Che sono, se e quando vi è sosta nella battaglia, le ore appunto di sosta probabile: le ore di tenda, di tappa, d'accantonamento; le ore d'aeroporto; le ore che scende il buio sull'oceano, e il sommergibile emerge e ritrova le stelle e la voce del Paese; le ore d'inquietudine per le ferite, prima del sonno nelle corsie. Mussolini, che ha fatto l'altra guerra da bersagliere in trincea e che in questa guerra è stato fra i soldati in Russia, in Grecia, in Africa, sulle navi, sulle rotte aeree, Mussolini conosce bene i bisogni del combattente: quelli che si possono e quindi si debbono appagare, quelli che si appagherebbero se non vi ostassero difficoltà insormontabili. Guardate a quante cose Mussolini ha fatto servire la radio per tutti voi. La radio vi fa da giornale quotidiano; vi dà il bollettino, che è la cosa più importante della giornata; ve lo detta, adagio, perchè lo possiate scrivere; vi fa da posta, portando a vostra moglie le vostre notizie e dando a voi

Il Ministro Pavolini all'inaugurazione de « La Radio del Combattente ».

Combattenti feriti in ascolto nell'auditorio dell'« Eiar ». (Fot. Luce).

le sue; e, se non avete moglie, la radio vi sposa; la radio canta per voi, se siete stanchi, e insegna ai vostri figli lontani le canzoni vostre; vi mette via via a contatto con la gente delle vostre rispettive città, Roma, Milano, Napoli (e le altre seguiranno); la radio vi fa da teatro, da concerto, da dopolavoro.

Adesso la Radio del Combattente viene ad aggiungersi a tutti questi servizi, li riassume e li completa. Soprattutto credo di potervi promettere che essa non vi annoierà. Tutte le redazioni dei periodici umoristici che vi piacciono redigeranno, un giorno ciascuna, una parte di questa rubrica. Forse questo non andrà a genio a certi signori, i quali vorrebbero che ai combattenti si parlasse soltanto dell'elmo di Scipio e delle aquile di Roma: ma l'essenziale è che piaccia ai combattenti stessi, i quali, se Dio vuole, sono gente semplice e agile, nemicissima della retorica, e che apprezza il servizio che il riso rende all'organismo e che il sorriso rende allo spirito. A questo proposito aggiungerò che i camerati dell'*Eiar* hanno fatto benissimo, anche in tema di canzoni e di musiche, a seguire sempre quelle che erano e sono le richieste dei combattenti, senza badare se esse coincidano o no con gli articoli elaborati a tavolino da qualche scrivente sedentario. Per esempio, in Italia non si balla, durante la guerra, ed è ben giusto che così sia: ma se il combattente, alla fine di una giornata di marcia o di mischia, vuole un ballabile e non una sinfonia classica, ebbene gli sia dato il ballabile.

Vi prego, al riguardo, di manifestarci i vostri desideri su tutti i programmi della Radio del Combattente con molta frequenza e franchezza. Vi verrà espressamente indicata una sigla di posta militare a seconda che apparteniate all'Esercito o alla Milizia, alla Marina, all'Aeronautica. Scriveteci, attraverso questa apposita «posta militare» che è una fra le caratteristiche della Radio del Combattente. Dite quale programma vi è più piaciuto. Dite cosa preferite. E vedrete i programmi modificarsi secondo i vostri desideri: semprechè, naturalmente, non siate un «bastian contrario» la cui opinione solitaria vada contro quella di tutti gli altri camerati. Scrivete le vostre preferenze, e anche collaborate. Questa non è soltanto la Radio per il Combattente, è la Radio *del* Combattente. Così sentirete spesso esibirsi vostri compagni: complessi e solisti militari. Se ci sapete fare, ponete la vostra candidatura. Soprattutto inviateci, tramite posta militare, le parole e i motivi musicali di quelle canzoni, inni, stornelli, strofe e via via, che siano nati fra voi, nel vostro reparto in linea, spontaneamente. Li riudirete nella Radio del Combattente.

Mai una guerra ha dato in Italia più canzoni di questa. Canzoni del tempo di guerra, canzoni nate sui fronti, inni, e via dicendo. E' perfettamente il contrario di quel che tante volte ha sostenuto la propaganda nemica, tutta occupata a dipingere un popolo italiano che avrebbe perduto il sorriso e il canto, perchè obbligato a combattere i suoi cari amici inglesi ed americani, i simpatici gentiluomini che hanno cercato così teneramente di soffocarci nel Mediterraneo, di impedirci di respirare in Africa, di affamarci con attenzione e con scrupolo, di diffamarci con metodo e senza badare a spese; un popolo italiano immalinconito al pensiero di dover cooperare alla disfatta dei bolscevichi, i cari compagni che ha infatti imparato ad apprezzare attraverso lo squadrismo, la guerra di Spagna e l'odierna guerriglia di disinfezione balcanica, oltre che in Russia: attraverso vent'anni di storia europea grondante di sangue e d'orrore.

Ma non sembra fatta da uomini, la propaganda nemica, sembra fatta da dischi. Un vecchio repertorio grammofonico che gira a vuoto, per ritorni periodici, senza più nessun rapporto con la realtà. Ogni tanto, ad esempio, c'è il disco della flotta italiana distrutta: ma la flotta italiana signoreggia il Mediterraneo, affonda incrociatori e corazzate nel Mar Nero e sulle coste americane. C'è il disco dell'attrito nell'Asse e nel Tripartito: ed Asse e Tripartito temprano sempre meglio il loro acciaio in un cameratismo guerriero, in un'identità di ideali che non conosce certo niente di lontanamente simile ai dissapori, ai sospetti, ai litigi e alle gelosie che sempre più dividono i vecchi inglesi dai loro scontenti eredi degli Stati Uniti. E che dire dell'abisso che separa i due belligeranti plutocratici dal socio comunista? Questo, a forza di chiedere il secondo fronte, rischia (o spera) di ottenerlo all'interno dei paesi alleati. C'è poi il disco ricorrente di un basso morale italiano, di un'Italia che si preparerebbe a uscire dalla conflagrazione per l'uscio di servizio: ed ecco che l'Italia, al terz'anno della sua guerra, partecipa alla lotta con sempre più largo apporto, in una fervida consapevolezza di masse, in una elevata temperatura ideale che può essere oggi nel mondo eguagliata ma non superata. C'è infine il disco della lurida e idiota diffamazione su voi, combattenti: ma esso gracchia ridicolo ai piedi della gloria di forze armate che hanno espresso gli assaltatori di Gibilterra, di Suda, di Malta e di Alessandria, gli aerosiluri umani della battaglia di Pantelleria, i ragazzi di Bir el Gobi, la Julia, l'Ariete, le scolte immobili al loro posto per l'intero inverno russo, gli eroi di Culquabert e dei campi minati della Marmarica, tutti i protagonisti individuali e collettivi delle gesta che collocano gli Italiani ai primissimi posti in quel collaudo totale che una guerra come questa è per il valore di una razza, per i nervi di un popolo, per la profondità di una fede politica.

La Radio del Combattente è orgogliosa di portare il vostro nome, camerati; e di accompagnarvi di tappa in tappa verso una vittoria, quanto più dura e lunga a raggiungersi per le nostre generazioni, tanto più intera, giusta e solida per legarla alla prosperità ed alla pace dei nostri bambini.

ALESSANDRO PAVOLINI
Ministro della Cultura Popolare

cronache e avvenimenti

L'esercito tedesco, lungo la vallata del Kuban, avanza verso il Caucaso a guisa di valanga, che travolge ogni ostacolo dinanzi a sè. Le pendici settentrionali della catena del Caucaso sono state raggiunte per una larghezza di 400 chilometri. Nel contempo la colonna germanica, che da Rostov scende lungo la costa orientale del mare d'Azof, ha conquistato e sorpassato la base di Jeisk: un'altra colonna, dell'ansa meridionale del Don avanza verso est e violenti combattimenti si svolgono a nord-ovest di Kalasc, dove i bolscevichi gettano nella lotta tutto quanto possono di uomini e di armi per difendere disperatamente Stalingrado. La pluralità dei punti di attacco ha fatto sì che le armate di Timoscenko non hanno più la possibilità di seguire un piano coordinato di controffensiva o di difesa: attaccano e si difendono dove e come possono, ritirandosi sempre in definitiva, malgrado gli ordini espliciti di Stalin di resistere ad ogni costo. Nei prossimi giorni vedremo quale sarà la sorte delle truppe rosse rimaste fra il Kuban e il Mar d'Azof e quale resistenza potrà opporre Timoscenko sulla catena del Caucaso.

Per alleggerire la situazione al sud, i bolscevichi attaccano con violenza sul fronte di Rscev, ma sinora senza risultati di rilievo. Inoltre Stalin ha convocato a Mosca una conferenza di rappresentanti delle nazioni alleate evidentemente per concordare qualchè iniziativa anglosassone su altri fronti allo scopo di distogliere i tedeschi dal portare a termine l'offensiva del Caucaso.

Ma di questo desiderio russo, come ha informato il «Giornale Radio» dell'Eiar, si discute da mesi e gli stessi tecnici anglosassoni sono persuasi che qualsiasi piano si possa escogitare allo scopo, sarebbe irrealizzabile, perchè manca il tonnellaggio per i trasporti e manca la necessaria superiorità aerea.

Gli affondamenti, infatti, continuano. Anche la settimana scorsa il Comando germanico ha comunicato la distruzione di oltre 103 mila tonnellate di naviglio mercantile nemico, mentre i nostri sommergibili ne hanno affondato per 24 mila tonnellate. (Dal principio della guerra le forze aeronavali italiane ne hanno distrutto per oltre un milione).

Nelle acque delle Salomone si è svolta una battaglia navale in cui i giapponesi hanno inflitto agli angloamericani una sensibile sconfitta. La flotta angloamericana ha perduto infatti una corazzata, 7 incrociatori pesanti, 4 caccia, 10 mercantili e parecchie decine di velivoli, mentre i nostri alleati nipponici hanno subito soltanto il danneggiamento di due incrociatori e hanno perduto 7 velivoli. Rimane così provata ancora una volta la netta inferiorità marittima degli anglosassoni di fronte alle Potenze del Tripartito.

I giapponesi hanno inoltre ripreso le operazioni verso Porto Moresby, nella Nuova Guinea, e hanno occupato i superstiti gruppi di isole di Kei, Aru e Tenimber, nel Mare degli Araturi, che erano ancora in possesso dell'Australia, avvicinandosi a questo continente a soli 400 chilometri. Tutto ciò fa pensare ad una ripresa dell'attività bellica nipponica nei Mari del Sud.

In India il Congresso ha votato la mozione di Gandhi contenente la ingiunzione all'Inghilterra di lasciare il Paese. Gandhi e gli altri capi del movimento sono stati arrestati. Si è dunque ai ferri corti in India, e la lotta aperta che si è iniziata attrae l'attenzione di tutto il mondo, anche perchè è la prima volta che la fede inerme osa sfidare apertamente la violenza armata.

IL LAVORO AL SERVIZIO DELLA GUERRA

Il Sottosegretario alle Corporazioni per il Servizio del lavoro, Giuseppe Lombrassa, ha tenuto alla Radio una conversazione sul problema del «Lavoro al servizio della guerra» nei suoi tari aspetti e riflessi politici, economici e sociali. Pubblichiamo integralmente l'interessante conversazione.

Abbiamo sempre in buona fede creduto, noi italiani, che di una cosa almeno il nostro paese avrebbe sempre avuto abbondanza: di solide braccia adatte al lavoro.

Ripensiamo, infatti, agli anni nei quali tante famiglie, non solo operaie, temevano di sentire la disoccupazione salire coi suoi passi di fame le scale della loro casa, entrare da padrona tra le pareti domestiche, assidersi al desco che diventava vuoto per la sua insaziabile voracità, distruggendo ciecamente ogni risparmio, ogni riserva, ogni margine di modesto e legittimo benessere sino alla miseria assoluta; sinonimo non solo di povertà ma di degradazione morale. E' nata allora la figura tipica del disoccupato, che si trascina invano da un cantiere all'altro, dall'uno all'altro ufficio senza trovare chi lo ascolti, chi lo aiuti, chi lo sostenga almeno con la parola, che scende giorno per giorno irrimediabilmente più in basso, patteggiando con la propria coscienza, con il proprio onore, convinto egli stesso, alla fine, di essere carico d'un complesso insuperabile d'inferiorità: risultato, il tutto, d'una società disorganizzata nei suoi fattori politici oltre che in quelli economici, inetta a dare una speranza e una saldezza morali ai suoi cittadini, prima ancora di procurargli il lavoro e il salario.

Per quanto tempo questa disoccupazione non ha tenuto cartello in tutto il mondo, non solo nei discorsi degli uomini e sui giornali ma nella letteratura, nel teatro, nel cinema che le devono alcuni esperimenti tra i più fortunati e clamorosi del dopoguerra?

Qui in Italia, col Fascismo, s'è data ad essa la caccia spietatamente, si sono fatte battute precise e ostinate, regione per regione, settore per settore, come a una vergogna nazionale, ad una triste eredità di tempi non nostri, perchè indegni di noi, come alla malaria, al gozzo, alla podagra, alla mafia, alla camorra, al brigantaggio, avanzi regionali d'inciviltà, di divisioni politiche, d'insufficienza della personalità e autorità dello Stato, regolatore supremo della vita nazionale.

Chiusa questa breve parentesi retrospettiva, necessaria per fare intendere come sia facile anche ai più accorti adagiarsi sul soffice letto dei luoghi comuni, quintessenza della pigrizia e dell'imbecillità umane, uno dei quali luoghi comuni era appunto quello di credere che l'Italia potesse fornire carne da lavoro ai cinque continenti, come la Malesia fornisce li caucciù e il Caucaso il petrolio, cioè materie e merci, chiusa la parentesi, dico, giungiamo d'un balzo alla situazione odierna.

Oggi, è bene dirlo chiaramente, siamo al punto che ogni italiano, diciamo ogni italiano, deve lavorare, perchè è delittuoso che non lavori. Non ci permettiamo di fare pronostici sulla durata e sulla asprezza della guerra, che tale non è il compito nostro, sappiamo però di esserci dentro fino al collo e di volerla vincere ad ogni costo. Per questo è necessario prendere nel campo della produzione le misure necessarie, che devono essere misure di guerra, senza farci fermare da nessuna estranea considerazione quando il provvedimento sia salutare.

Non bisogna credere che la situazione si presenti facile. La manodopera non basta, la produzione ha possibilità superiori a quelle in atto, solo che gli italiani lavorino meglio e di più, solo, in special modo, che gl'italiani lavorino tutti, dal primo all'ultimo quanti sono. Pochi, meglio di noi, sanno che in alcuni settori si segna il passo non per mancanza di materie prime o di energia o di trasporti ma proprio per mancanza di mano d'opera. Oggi facciamo uno sforzo notevole.

Abbiamo messo a disposizione della Germania 300.000 operai che lavorano nelle sue industrie belliche, cioè per l'Asse. Scendete nelle miniere di carbone della Vestfalia, della Rhur, del Sudeti, dell'Alta Slesia a 500 o a 1000 metri di profondità e sentirete parlare italiano; entrate nelle fabbriche di aeroplani, di carri armati, di cannoni e sentirete parlare italiano; varcate la soglia degli stabilimenti chimici della gomma sintetica o i grandi cancelli dei cantieri navali per la costruzione di sommergibili e sentirete parlare italiano; percorrete le sconfinate pianure del Brandeburgo e dell'Hannover e vedrete facce d'italiani intente alla coltivazione della terra; uomini e donne d'Italia sparsi in 2000 campi di lavoro, dalla Baviera alla Prussia Orientale, dai confini della Danimarca al Governatorato di Polonia, in una solidarietà di guerra che sinora non era mai stata raggiunta tra alleati che combattono lo stesso nemico per la medesima causa. Italiani che lavorano in Libia al seguito delle truppe vittoriose, che lavorano in Grecia per rimettere in sesto il paese sconquassato dalla nostra dura guerra di sei mesi, che lavorano in Dalmazia per restituirle il suo antico e vero volto di terra italiana, che lavorano in Croazia per aumentare il vigore e la saldezza del nuovo e giovine stato, che lavorano in Slovenia per difenderla dalle punte avanzate del bolscevismo slavo. E nello stesso territorio nazionale enormi sono le esigenze di natura bellica per creare, sopra tutto nelle isole, una attrezzatura difensiva che tolga al nemico ogni illusione di facile offesa e, per conseguenza, enormi le maestranze che vi sono addette e che hanno continuo bisogno di rinforzi.

Che dire della produzione interna? Oramai è assiomatico che chi non produce non combatte. Il produrre, non già nella scala dei valori, chè tutti i nostri pensieri son sempre per i combattenti, ma nella logica e conseguente successione dei fatti, vien prima del combattere perchè prepara i mezzi, gli strumenti indispensabili perchè il soldato possa affrontare e vincere il nemico. Attenzione alle campagne. Il problema alimentare è il problema principe della resistenza di un popolo. Le campagne non devono mai essere private di braccia. Tutti i lavori, non solo quelli fondamentali della semina, mietitura e trebbiatura, tutti i lavori devono essere fatti regolarmente, al tempo giusto e con manodopera adeguata, perchè un lavoro non fatto o fatto male significa meno da mangiare per il popolo italiano, quindi minore capacità di resistere e durare. Attenzione alle miniere. Tutte le miniere, in primo luogo quelle di carbone, hanno bisogno di operai e li dovranno avere a qualunque costo.

In ogni officina l'operaio italiano forte di una inalterabile disciplina lavora teso ad una sola meta: vincere.

Poi le industrie idroelettriche, che sono anche esse miniere di carbone, le fabbricazioni di guerra, i trasporti, i commerci: ogni attività, sotto la sollecitazione prepotente della guerra, che crea giorno per giorno problemi sempre diversi e necessità sempre maggiori, richiede nuove energie, nuove maestranze, falangi di lavoratori sempre più numerose. E' bene che gl'italiani sappiano che tutti i paesi, non esclusi quelli nemici, hanno istituito il lavoro obbligatorio e lo applicano più duramente e in misura più ampia di noi, senza tenerezze, senza preoccupazioni che non siano quelle esclusive della produzione, che rimane e rimarrà sino alla fine la pietra di paragone della capacità bellica di ogni popolo. Esempi? Ho avuto occasione di farne in altra sede. Ne aggiungerò qualcuno. In Germania le studentesse universitarie, nel periodo delle vacanze, entrano nelle fabbriche per consentire alle operaie che hanno intensamente lavorato tutto l'anno, di prendersi quindici giorni di congedo; in America, dove le industrie belliche già lavoravano a pieno regime, si sono ancora aumentati gli orari di lavoro rendendo forzata la partecipazione di tutte le classi sociali alle necessità produttive; in Inghilterra sono avviati al lavoro nell'agricoltura persino i bimbi dai 12 ai 14 anni.

Anche in Italia si può fare di più *e sarà fatto* non per il gusto insano di mantener fede a programmi astratti ma finchè le necessità della produzione lo richiederanno, ponendo tutto il potenziale di lavoro del nostro paese, che ha ancora dei margini non impiegati, a totale servizio della guerra. Un'indagine precisa, condotta in tutte le categorie sociali, ci dice qual è il potenziale di lavoro maschile e femminile italiano che non è stato ancora utilizzato. Gradualmente e razionalmente esso sarà avviato al lavoro secondo le attitudini individuali e le necessità collettive; nè certi inqualificabili, già nettamente individuati ma per fortuna sporadici fenomeni di pietismo, di cui si è avuta conferma anche di recente, potranno fermare minimamente il corso delle cose che è più forte degli uomini perchè serve alla guerra, cioè alla esistenza stessa del nostro popolo.

Si vedono ancora in giro troppi giovani ai quali lo zaino e il moschetto starebbero meglio di un cappello nuovo. Non è tollerabile che essi continuino a vagabondare per le strade delle nostre città, quando le industrie e le campagne potrebbero intensificare il ritmo della produzione, presupposto essenziale della nostra potenza militare.

A chi non ha l'onore di portare lo zaino, d'imbracciare il moschetto daremo, voglia o no, armi altrettanto nobili e altrettanto necessarie, secondo la parola d'ordine di questo momento: tutti al lavoro per la guerra e per la vittoria.

GIUSEPPE LOMBRASSA
Sottosegretario alle Corporazioni

Reparti dell'Armata Italiana in Russia all'attacco di posizioni sovietiche nell'ansa del Don.
(Fot. *R. G. Luce*).

stagione lirica dell'Eiar

« LA MORTE DI FRINE » DI LODOVICO ROCCA - « IL DIAVOLO NEL CAMPANILE » DI ADRIANO LUALDI - « RIGOLETTO » DI GIUSEPPE VERDI - « LA WALKIRIA » DI RICCARDO WAGNER

Il poemetto che E. Marco Senea, pseudonimo di Cesare Meano, ha dettato per la musica di Lodovico Rocca, è tessuto di mistero, di irrealtà e di poesia. La scena ha luogo in riva a un mare ellenico. Quarto secolo innanzi l'èra volgare. Al levarsi della tela appare un terrazzo nella casa di Frine, la bellissima. Oltre la balaustrata, fiorite chiome d'alberi. Oltre ancora, il mare. Il tramonto gitta porpora e oro sul terrazzo e sulle marmoree scalee. Frine ha fatto, nella notte, un triste sogno e, sgomenta, ne chiede la spiegazione al canuto e sapientissimo Timocle, che era venuto per inchinarsele. E questi, dopo aver tentato invano di consolarla, conclude il suo dire così: « Se l'amore ti mente, la morte sola ti consolerà ». E si allontana. Tutta assorta in un suo sogno strano che tutta la prende e l'allontana dalla realtà, Frine vuol star sola e respinge l'amante Eikadel, che invano tenta di scuoterla, e le ancelle, anch'esse sgomente. E' scesa, intanto, la notte. Ripetendo le parole del responso, la bellissima si avvia lentamente verso il fondo quando, in cima alla scala, appare lo Sconosciuto, che si gitta ai piedi della divina. L'ha sempre sognata, l'ha sempre cercata ed ella dovrà cedere al suo sogno bruciante. Ma Frine pensa solo a morire: morire baciata per sempre dal mare canoro. Però, finalmente vinta, prima di andare fra le braccia del divino amante che la chiama, offre allo Sconosciuto, per lei venuto da tanto lontano, il dono della sua bocca. Lo Sconosciuto cade come prostrato, mentre Frine scompare nell'ombra del giardino. Sopraggiungono Eikadel e le ancelle. Lo Sconosciuto come in un delirio parla del bacio ardente della bocca di Frine. Eikadel lo investe. « Tu non sai — gli dice quegli —, ella discende al mare e io ho goduto l'ultimo bacio della bianca Frine ». Ora dal mare giunge la voce della bellissima. Eikadel si avventa sullo Sconosciuto, squarciandogli il petto con una lama ricurva. Poi, come ebbro, corre verso il mare, mentre le ancelle si stringono agghiacciate dal terrore.

L'opera che sarà trasmessa giovedì 20 alle ore 20,45 dalle stazioni del programma « A », concertata e diretta dal Mº Armando La Rosa Parodi ha ad interpreti: Giulia Abba Bersone, Elena Benedetti, Margherita Bruni Gurgo, Paolo Civil, Gino Del Signore, Renza Ferrari, Maria Marcucci, Augusta Oltrabella, Giuseppe Valdengo, Maria Vinciguerra.

Il diavolo nel campanile è una delle opere più caratteristiche e personali del colto e geniale compositore che, come tutti sanno, non è soltanto un musicista di valore indiscusso, ma anche un critico esperto e un vivace polemista. E polemica arguta e squisita può dirsi anche questo suo *Diavolo nel campanile*.

Non si può assolutamente sunteggiare questo grottesco o bizzarria, ispirato dal Pöe, in cui interlocutori sono Eunomia, Irene, Tallio, il custode dell'orologio, Carpofonte, il diavolo; oltre a vari orologi, quattro vecchi mariti, quattro giovani mogli, dieci vecchioni, alcuni scolaretti, una testa di malala, una testa di bue, la banda e il coro. La scena rappresenta la piazza d'un paese, limitata da dieci case piccole e basse ad un piano, tutte uguali. Le due più avanti sono visibili nell'interno, arredato in modo identico e con perfetta simmetria. Del campanile, che si trova in fondo alla piazza, la sommità non è visibile al pubblico. Si scorge però il grande orologio. Dieci vecchioni, con le stesse fattezze, gli stessi abiti e gli stessi atteggiamenti, dormono profondamente sulla piazza. L'azione comincia con un coro di orologi, cui rispondono le teste della malala e del bue, messe a bollire nelle pentole delle due prime case. Cominciano poi i brontolii di Irene nella casa di sinistra e di Carpofonte in quella di destra; cui succede l'intervento di Eunomia con Carpofonte e di Tallio con Irene, mentre nella piazza s'avanzano le quattro giovani mogli coi vecchi mariti. Nelle due case e nella piazza si svolgono scenette svariatissime, di gusto satirico, intrecci di personaggi, sfilate, risvegli dei vecchioni, movimenti di folla, cori tra rintocchi d'orologi, finchè appare il diavolo, che rincorre i vecchioni picchiandoli, ed entra nel campanile. Fa varie pazzie, s'impadronisce dei vecchioni e li lega, battendo poi una solfa sulle loro teste cave, e poi li scaraventa dal campanile sulla piazza. Un gran fumo invade la scena, e si dissipa nel lume d'una nuova aurora, salutata da un grande unisono dell'orchestra e del coro.

« *Il diavolo nel campanile* — ha scritto nello « Schwäbischer Merkur » il maggior critico musicale di Stuttgart — è un'opera che per la sua originalità, per la sua ricchezza di spiritualità, per il suo significato profondo e il suo « humor » e per la musica che ha una lingua tutta sua, non può passare inosservata. Questa partitura contiene molto: futuro, non passato. Il compositore-poeta si rivolge contro la tirannia del tempo, di quel tempo dal quale tutta la nostra vita è tiranneggiata. "Uno, due, tre", con passo ritmato come il tempo, e noi con lui. E al servizio dell'eterno orologio si inginocchia e langue l'uomo. Gli organismi e gli intelletti più vivi aspirano alla liberazione, e la cosa veramente nuova (una volta tanto) che offre il compositore è di trasportare nella musica questo pensiero fondamentale. Il ritmo monologo delle opere comuni è, con questa, interrotto, e la parola e la musica hanno qui una speciale espressione. Da ciò, vengono in luce una quantità di figure musicali impreviste: parola e musica si stanno dinanzi e si servono l'un l'altra ».

Il diavolo nel campanile fu rappresentata per la prima volta alla « Scala » nel 1925. L'esecuzione che ne dà l'*Eiar* giovedì 20 agosto è concertata e diretta dal Mº Armando La Rosa Parodi ed ha per interpreti: Paolo Civil, Vito De Taranto, Liana Grani, Giorgia Tumiati, Giuseppe Valdengo. Maestro del coro: Bruno Erminero.

La seconda esecuzione de *La Walkiria*, per gli ascoltatori del programma « B », avrà luogo martedì 18 alle 20,45. Direttore il maestro Armando La Rosa Parodi. Interpreti: Fiorenzo Tasso, Albino Marone, Luciano Neroni, Maria Carbone, Ella De Némethy, Maria Benedetti, Renza Ferrari, Mina Milani, Carla Pogliani, Ebe Ticozzi, Liana Avogadro, Giulietta Simionato, Maria Marcucci, Rita Monticone.

La sera di sabato 22 alle ore 20,45 sarà trasmesso un *Rigoletto* che raduna un complesso di interpreti d'eccezione. Protagonista, Carlo Tagliabue; Gilda, Lina Pagliughi; Duca di Mantova, Piero Sardelli. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali.

STORIA DI UNA PIAZZA

Nel capitolo trentatreesimo delle sue Memorie, *Goldoni, dopo aver detto che in quell'anno fece rappresentare « una commedia veneziana in versi liberi, intitolata* Il Campiello *», aggiunge ingenuamente che essa era « una di quelle commedie che i Romani chiamavano* tabernariae *e che noi chiameremmo* popolari *», e i francesi* populaires *o* poissards. *Incoscienza del genio! Col* Campiello *aveva creato, invece, una commedia tutta sua, senza esempio nella letteratura classica e contemporanea, squisitamente, integralmente moderna.*

Protagonista della commedia — come voi sapete oramai — è una piazza. Per essere più precisi, una piazzetta. E questa piazzetta, nella raffigurazione pittoresca e colorita di papà Goldoni, ha naturalmente un'anima. E' un piccolo organismo vivo, rumoroso, pieno di chiasso, allegro, indiavolato. La piazzetta determina, colorisce, annoda, snoda avvenimenti, intrighi, azioni, capricci. Nella piazzetta sorgono e si svolgono amori, gelosie, giochi, dispute, brighe, avventure. La piazzetta parla, ciarla, sussurra, echeggia di querule voci femminili, di accenti irati o affettuosi. Essa è tutta una commedia, anzi è il teatro di cento commedie che si fondono in una sola: mirabile, eterna. Questa piazzetta esiste ancora, esisterà sempre. E' un brano di poesia che non può sparire.

L'intreccio, la favola? La commedia non ne ha. I tre atti non sono che un succedersi di scene e di pitture; non sono che un quadro di vita. Un critico e biografo straniero di Goldoni definisce Il Campiello *una rapida lanterna magica delle gelosie, delle bizze e delle gioie del popolino che abita le casette che fan corona alla piazza, dove tutto il vicinato si raccoglie, lavora e gioca; dove in pieno sole risuonano i martelli degli operai, le grida dei mercanti girovaghi, i litigi delle comari, il chiasso dei monelli. Là, lontano dai pigri canali, non si sente il tonfo del remo della gondola, nè il riso della dama sotto la bautta profumata. Dal momento che entra in scena Zorzeto col suo paniere pieno di premi per raccogliere dalle femminette i bessi per la sua lotteria — la « Venturina » , una specie di piccolo gioco clandestino — fino a quando la bella Gasperina — colei che parlando usa la zeta invece della esse, per mostrare alle sue vicine plebee che essa è di nobili natali — lascia il campiello per sposare un cavaliere napoletano squattrinato, è tutta una successione di scene vivaci, incomparabili, ritratte con pennello maestro. Vi vede la vita di Venezia nel Settecento e si sente il chiacchiericcio delle sue calli. La gioventù fa all'amore, i giovani e i vecchi mangiano, bevono, giocano, ballano, dicono male dei vicini, e tutto in maniera così naturale da farci dimenticare che questa pittura è una commedia di due secoli addietro e non un brano di vita vissuta.*

Ecco: la vecchia Pasqua, gran faccendona, e la vecchia e ciarliera Cate altercano e si dicono cose grosse. Non sono più due personaggi da commedia, ma due pettegole in carne e ossa, che vediamo uscire dalle loro porte sul campiello, per spazzare l'una, per ciarlare l'altra. E le loro figliole Luceta e Gnese sono due fanciulle veneziane di sangue acceso, pronte a fare all'amore e a ballare. E Anzoleto e Zorzeto, che trascinano tutto il vicinato nelle loro baruffe amorose, insensate come quelle di Chioggia, sono tosi veneziani di cuore ardente, pronti a menar le mani come ad abbracciarsi appena un giorno un cavaliere offra un pranzo a tutti, purchè si smetta di litigare. Sì, questo campiello in cui ci conduce Goldoni, oltre i ponti arcuati, non sembra davvero la scena di una commedia.

Il Campiello *più ancora delle altre commedie di Goldoni è dunque fatto di niente. Ma appunto dalla facoltà di trarre profitto dal nulla consisteva il genio di Carlo Goldoni. Il grande Veneziano sapeva creare un dramma col più insignificante degli incidenti, con le situazioni più comuni: un ventaglio caduto da un balcone, una poesia senza firma, un banale intrigo d'amore. Le commedie egli le costruiva, le creava, le soffiava come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in palloni iridescenti, alati, delicatissimi. Goldoni non confezionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra battute di uno spirito convenzionale o ricercato? Goldoni aveva invece un'altra dote, in comune questa con Sterne: la sottile, fluida, galleggiante essenza dell'azione e quella realtà d'incidente e di sentimento sempre in moto, vagante, che disprezza le forme fisse e già stabilite. Goldoni era uno Sterne in forma drammatica: aveva lo stesso dono di dar vita con un sol tocco, di empire ogni inezia con l'importanza della vita e del sentimento, di fissare la nostra attenzione e d'incantarci con pochi o molti personaggi impiegati in un'azione di lieve consistenza, con semplici incidenti e semplici figure della vita d'ogni giorno. Le commedie di Goldoni, come questa del* Campiello, *hanno il sapore del pane buono e dell'acqua pura.*

MARIO CORSI.

IL 30 AGOSTO SCADE IL TERMINE PER FRUIRE DELLA SOPRATTASSA RIDOTTA

Richiamiamo l'attenzione di quanti non l'avessero ancora fatto, sull'opportunità di rinnovare l'abbonamento alle radioaudizioni entro il 30 Agosto per fruire del beneficio della soprattassa ridotta ad un quinto: trascorso tale termine, a carico di tutti i ritardatari, verrà infatti applicata dagli Uffici del Registro, a norma delle vigenti disposizioni di legge, la soprattassa pari all'ammontare del canone.

Gli abbonati semestrali che rinnoveranno pertanto entro il 30 Agosto la seconda rata per l'anno 1942, beneficeranno della soprattassa ridotta di L. 8,95 anzichè incorrere nella soprattassa intera di L. 42,95.

Gli abbonati annuali che rinnoveranno entro il 30 Agosto l'abbonamento per l'anno 1942, beneficeranno del pari della soprattassa ridotta di L. 51,45 anzichè incorrere nella soprattassa intera di L. 81,45.

Gli abbonamenti dovranno venire versati presso qualsiasi ufficio postale o Sede dell'EIAR per mezzo degli appositi bollettini di versamento in conto corrente postale contenuti nel « Libretto personale d'iscrizione per le radioaudizioni ».

La soprattassa dovrà venire pagata direttamente (anche per mezzo vaglia in uso per il pagamento delle tasse) all'Ufficio del Registro.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Con un'assidua corrispondenza i nostri camerati alle armi continuano a dimostrare il loro gradimento per i programmi di canzoni che ad essi vengono dedicati in simpatica gara dalle varie orchestre dell'*Eiar*, che nulla risparmiano per rendere tali programmi sempre più interessanti. Durante questa settimana, da lunedì 17 a giovedì 20, nell'ora dedicata alle Forze Armate le orchestre dirette dai maestri Spaggiari, Segurini, Angelini e Fragna trasmetteranno noti e nuovi motivi di canzoni. Una scena dal titolo « Il buon papà » andrà in onda per le Forze Armate venerdì 21. Giornalmente, come di consueto, il programma sarà preceduto dalla lettura del « Giornale radio » e sarà seguito dalle « Notizie da casa ». Giovedì, nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati » parlerà il cappellano militare Padre Mariano Restante sul tema « Dopo Dio la Patria ».

RADIO IGEA

Il programma di « Radio Igea », ormai per consuetudine, riserva ai suoi ascoltatori sorprese sempre nuove, sempre gradite. Al suo microfono, infatti, si sono presentati e si presentano, in simpatica gara, gli artisti più noti ed è facile comprendere quale corrente di entusiasmo e di affettuosa cordialità venga subito a stabilirsi tra essi e i camerati feriti. Così è stato domenica scorsa in cui, dopo un breve programma di canzoni e di musica varia, eseguito dall'Orchestra d'archi diretta dal M° Spaggiari, si è presentato, con simpatiche parole ai camerati in ascolto Tito Schipa. Il celebre artista ha cantato un brano del *Don Giovanni* di Mozart, la celebre *Serenata* di Schubert, *Princesita* di Padilla, e, infine, alcune popolari canzoni napoletane. Ai ringraziamenti rivoltigli da « Radio Igea », anche a nome di tutti gli ascoltatori, Tito Schipa ha risposto simpaticamente: « Arrivederci presto ».

RADIO GIL

Radio Gil nella trasmissione di sabato 8 agosto ha voluto sottolineare, in modo particolare, l'importanza e il significato della rubrica « Colloqui con gli organizzati », con la quale si apre ogni suo programma in tale giorno. « Questi colloqui — è stato detto agli ascoltatori — rappresentano il quadro settimanale dell'attività dell'organizzazione. Unite mentalmente il quadro di una settimana con quelli della settimana precedente e avrete un programma superbo e vasto di attività; attività che si svolgono mentre la Patria è impegnata in un gigantesco sforzo guerriero; attività che si svolgono, anzi, in funzione della guerra e della Vittoria ». Sabato 8 è stata trasmessa, inoltre, una radioscena di Mario Padovini: « Feste e uomini del mare su una roccia »... ed è stata presentata ai giovani ascoltatori l'eroica figura di un giovanissimo alpino « Mario Zanetta » da Feltre, diciassettenne volontario e caduto della guerra di Grecia. Domenica 9 ai Balilla e alle Piccole Italiane è stato fatto un bel dono: la trasmissione di una graziosa fiaba musicale del tempo fascista: « Il segreto delle stelle... » elaborata dal giovane della Commissione per la Radio del Comando Federale di Napoli; musica di B. Valdes.

RADIO RURALE

Uno dei compiti essenziali che spetta assolvere in modo soddisfacente è quello della migliore igiene degli allevamenti zootecnici, dalla quale dipende la commestibilità di uno dei più preziosi prodotti forniti dagli allevamenti stessi, il latte. E' questo un prodotto che deve ricevere una particolare cura se lo si vuole fare arrivare al consumo nelle condizioni migliori di conservabilità e nello stato più rispondente per una sana alimentazione. Che se poi questo deve servire alla fabbricazione dei formaggi e del burro, uguali requisiti devono pur riscontrarsi altrimenti ne verranno a scapitare i prodotti. Ora, ai fini del conseguimento di tali importantissimi requisiti, grande importanza ha il modo in cui viene eseguita la mungitura e la fase di conservazione del prodotto presso gli allevatori, sia per quanto riguarda il lato igienico che i modi ed i sistemi di refrigerazione o di semplice raffreddamento che in questi periodi di forti calori rivestono un'importanza somma, essendo il latte un prodotto particolarmente sensibile alle alterazioni a causa di elevate temperature. Nell'« Ora dell'agricoltore e della massaia rurale » di domenica scorsa, sono state illustrate le norme più opportune da seguire presso gli allevamenti e si sono dati i suggerimenti per creare le condizioni per ottenere una sana conservazione del latte ed una acconcia sua lavorazione. Nella trasmissione di domenica 16 agosto saranno come di consueto dati altri preziosi consigli per gli agricoltori, che mostrano di seguire assiduamente le trasmissioni che vengono appositamente curate nell'interesse loro e dell'agricoltura nazionale.

RADIO SOCIALE

L'orchestra del Maestro Gallino, che da qualche tempo mancava nei programmi di « Radio Sociale » vi ritorna in questa settimana con una « selezione di brani d'operetta » che non mancheranno di far sospirare di nostalgia gli ascoltatori non più giovani. E' sottinteso, però, che anche quelli che, per essere venuti al mondo un poco più tardi non hanno avuto modo di entusiasmarsi per il genere operettistico, ascolteranno volentieri il brillante programma. Fragna, con la sua Orchestra melodica, e Spaggiari, con quella d'Archi, allieteranno altre due trasmissioni. Nello scorso numero del *Radiocorriere* accennammo a qualche lieto ritorno di personaggi simpaticamente noti attraverso Radio Sociale; questa volta possiamo annunciare anche quello dello « stornellatore » che, per compensare gli ascoltatori della lunga assenza, dedicherà loro, invece che un solo stornello, una intera stornellata. Le vacanze estive non hanno fatto diminuire le offerte e i doni per i combattenti. Nella scorsa settimana sono giunti parecchi pacchi-dono, confezionati in modo da

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di m 47,62 e di m 30,74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte di m 19,61, e di m 15,31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,20.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalla ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,10;

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,50 alle ore 19,5; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19,15;

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19,5 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31: tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15;

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m 16,88 e di m 19,92: tutti i giorni dalle ore 15,45 alle ore 15,50;

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m 30,74, di m 29,04 e di m 19,61: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55;

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m 16,84: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,40 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

Impressioni fotografiche della prima trasmissione della « Radio del Combattente ».

concerti

CONCERTO

diretto dal M° Vincenzo Manno (Domenica 16 agosto - Programma « B », ore 22).

Il *Coriolano* è una grandiosa pagina beethoveniana composta come introduzione non alla tragedia di Shakespeare ma ad una del Collin. Notevole il contrasto dei temi: rude l'uno e dolce l'altro, l'orgoglio del condottiero ribelle e la dolcezza materna. L'*Idillio di Siegfried* è la mirabile ninna-nanna composta per il figlio da Riccardo Wagner, traendo partito da alcuni temi della *Walkiria* e del *Sigfrido*, e svolti con una soavità affettuosa che sempre intenerisce. *Alba e tramonto a Valle Giulia* è del milanese Enrico Cagna Cabiati, diplomatosi nella sua città in pianoforte e composizione. E' questa una sua Impressione per piccola orchestra, suggestiva nelle melodie e nei timbri, con delicati effetti di colore com'è richiesto dal titolo e dall'ispirazione. Il *Nelle steppe dell'Asia centrale* è una squisita composizione di Borodin, che descrive il festoso incontro di due carovane che si allontanano poi nella steppa malinconicamente. La *Scala di seta*, composta da Rossini a vent'anni, sopravvive nella sua « Introduzione », ricca di vivacità e di arguzia e tipicamente rossiniana nella ricchezza e nell'alternanza di ritmi languidi e brillanti.

CONCERTO

diretto dal M° Giuseppe Morelli col concorso del pianista Germano Arnaldi (Mercoledì 19 agosto - Programma « A » - ore 22 circa).

Il M° Giuseppe Morelli fa precedere il *Concerto n. 1* per piano e orchestra di Beethoven dall'introduzione all'*Alì Babà*, vivace e briosa, ma contenuta in linee purissime e aristocratiche, com'è di tutta la musica di Cherubini. Il *1° Concerto* per piano è l'op. 15 del colosso di Bonn, che ne compose i primi due tempi (l'Allegro con brio e l'Adagio) nel 1795, e il Rondò due giorni soltanto prima dell'esecuzione nel 1801. Nell'Allegro il pianoforte commenta e contrappunta lungamente prima d'acquistare il predominio che diventa assoluto con la cadenza. Il Largo ha momenti di squisito carattere mozartiano e canta ampiamente. Il Rondò ha impeti e scatti drammatici e due cadenze per il pianoforte.

CONCERTO

diretto dal M° Mario Gaudiosi (Venerdì 21 agosto - Programma « B » - ore 22,5).

Il concerto s'inizia con l'introduzione dell'*Amleto* di Ciaikowsky, op. 67, non melodramma, ma musica di scena per la tragedia di Shakespeare; il quale fornì l'ispirazione anche al secondo pezzo, ch'è un intermezzo del *Re Lear*, opera composta dal romano Alberto Ghislanzoni su libretto proprio e assai bene accolta. Di Debussy sarà eseguita poi la *Piccola suite* di quattro quadretti: *a*) In barca, *b*) Corteo, *c*) Minuetto, *d*) Balletto, così elegante e suggestiva nella finezza delle linee e dei colori; alla quale faranno vivo contrasto le danze del *Principe Igor* di Borodin, così ricche di fuoco, pittoresche e sgargianti, pur con le languide nenie che le attraversano ogni tanto.

MUSICA DA CAMERA

Giovedì 20 agosto alle 22,10 per le stazioni del Programma « B » il Quintetto dell'*Eiar* eseguirà due composizioni, che non sono tra le più note di Schumann e di Martucci. Del « Quintetto in mi bemolle » di Schumann op. 44, verranno eseguiti due tempi: l'*Un poco largamente* (*a guisa di marcia*), tipico per i contrasti drammatici tra la rassegnazione e la ribellione contro il dolore; e lo *Scherzo molto vivace*, caratteristico per i due trii, di cui il primo tutta gentilezza, mentre il secondo è ansioso e febbrile. Il *Quintetto in do maggiore* è l'op. 45 di Martucci, che verrà eseguito integralmente nei suoi quattro tempi, che sono l'Allegro giusto, il fine Andante con moto, il brillante Scherzo (allegro vivace) e il Finale (allegro con brio), tutto spigliatezza, con qualche tocco umoristico.

Giovedì 20 alle 13,25, Franz Lehar dirigerà musiche sue per gli ascoltatori del Programma « A », giovandosi della collaborazione di Ester Rethy, di Karl Friedrich, dell'Orchestra sinfonica viennese e del Coro diretto dal Dr. Reinhold Schmid. Tutti conoscono le sue musiche operettistiche che spesso hanno nobiltà di molto superiore al genere. Una buona scelta sarà diretta dall'autore, che cominciò la carriera come direttore di banda a Pola. Sono per pura orchestra l'*Introduzione* della « Vedova allegra » e il noto valzer *Oro e argento*. Ester Rethy canterà col coro i *Miei baci sono ardenti* della « Giuditta », ultimo spartito del Maestro, e Karl Friedrich col coro l'allegro *Amici, vale la pena di vivere*. I due solisti col coro e con l'orchestra chiuderanno il concerto intonando il duetto *Il mondo s'inghirlanda di rose*.

Per le stazioni del Programma « A », venerdì 21 alle ore 20,45 è promosso un ricco programma dal violoncellista Massimo Amfitheatrof, che sarà accompagnato dal pianista Germano Arnaldi. Si tratta di ben sette pezzi scelti con riguardo alle possibilità d'espressione e alla tecnica del violoncello. Apre la serie una trascrizione del *Recitativo* di Vivaldi, e una delle *Variazioni* che su un tema di Corelli scrisse il Tartini. Moderno invece è il Fasano che sull'esempio d'altri compose una gustosa *Sonatina*, e modernissimo, quanto ad ardimento, lo Strawinski, che si piegò alla grazia d'una *Ninna nanna*. Il norvegese Sinding, contribuisce al programma con un suggestivo *Preludio*. Le ultime due sono musiche spagnole: una *Tonadilla* (trascrizione da una specie d'intermezzo cantato) del Cassadò (morto nel 1926 a Barcellona) e uno *Zapateado* (danza caratteristica in tre quarti) del pittoresco Sarasate.

---

accontentare i desideri dei soldati che combattono in Africa Settentrionale; pacchi contenenti cioè dei generi di conforto adatti all'ambiente ed al clima torrido. Segnaliamo l'iniziativa dell'arciprete Francesco De Angelis, pioniere dell'*Eiar* di Presenzano (Napoli) il quale ha organizzato le bimbe di Presenzano in tanti drappelli di piccole spigolatrici, che si sono sparse nei campi della zona; e hanno raccolto le spighe cadute. Il grano portato all'ammasso ha fruttato una sommetta che è stata volta a beneficio dei feriti di guerra.

PER LE DONNE ITALIANE

Con il massimo interesse continuano ad essere seguite le trasmissioni, organizzate dall'*Eiar* in collaborazione con i Fasci Femminili, per Donne Italiane. Nell'ultima trasmissione è stato rivolto un commosso saluto alle madri che alimentano, con tanto amore e con tanta fede, il sentimento di Patria e lo spirito eroico nei loro figli combattenti. Al saluto alle madri ha fatto seguito la trasmissione di alcune canzoni di guerra, tra le quali quella dei « Giovani fascisti », registrata in Africa Settentrionale. Il consueto « Notiziario sulle attività femminili » è stato preceduto dalle risposte ad una serie di domande rivolte dalle ascoltatrici. E' questa una nuova rubrica inserita nella trasmissione.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Due grandi temi hanno dato la materia per le recenti trasmissioni dedicate ai dopolavoristi: la Storia dell'artiglieria e del cannone e le glorie di Catania. Si risale, con la Storia dell'artiglieria, ad epoche remotissime; agli arieti ed alle vecchie catapulte degli assedi mitologici, ai primi tentativi rudimentali di lancio di proiettili a mezzo della fionda. Si risale, con la storia del cannone, ad Archimede, ai Crociati, che contrariamente a quanto si crede, erano guidati da italiani e non dal francese Goffredo. Ogni popolo pensa a premunirsi in tempo se non vuol essere sopraffatto dagli altri. Così fa l'Italia, così fanno gli altri Paesi. Il Colleoni può dirsi l'antesignano dell'artiglieria corazzata; Napoleone fa un largo posto nell'esercito agli artiglieri e all'artiglieria; il Sobrero inventa la nitroglicerina; Giovanni Cavalli i cannoni a canna rigata, Buonagente i cingoli... Vengono poi i perfezionamenti e i grossi cannoni dalla Germania: la guerra delle lontane epoche, la guerra di ieri, la guerra di oggi, sempre più micidiale. Per la città di Catania, ricordata la storia ed esaltati i pregi della città che è fra le più moderne della Sicilia, ne sono stati ricordati gli uomini più eminenti. Il programma, aperto con la lettura di brani apologetici, si è chiuso con un inno alla Catania garibaldina e alla Catania di oggi.

BANCO DI NAPOLI
ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO
CAPITALE E RISERVE: L. 1.607.000.000
400 FILIALI IN ITALIA
FILIALI E FILIAZIONI IN ALBANIA, NELL'AFRICA ITALIANA ED ALL'ESTERO
Ufficio di Rappresentanza per la GERMANIA a BERLINO
TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI BANCA
ALLE MIGLIORI CONDIZIONI

Occhi deboli o difettosi
OCCHIALI VIGANÒ ANTICA DITTA
fondata nel 1880
ADATTAMENTO RAZIONALE ED ESTETICO
ESAME MEDICO DELLA VISTA
Viganò
MILANO - Via T. Grossi 6 (a metà via - Unica Sede)
ROMA - Corso Umberto, 174
GENOVA - Portici XX Settembre, 163
SALSOMAGGIORE Largo Roma

la prosa della settimana

VIAGGIO ALL'ASSURDO

Un atto di Lionello Cecchini - Novità (Domenica 16 agosto - Programma « A », ore 21,40).

Di notte, nel caffè della stazione di una città qualunque, tre persone s'incontrano: un attore senza fortuna, un uomo che da tanto tempo soffre per un amore perduto, e una ragazza abbandonata da colui che ella ama. E i tre — sognando — si illudono per un momento di non essere più quali sono, ma quali vorrebbero essere; è un gioco breve e doloroso, chè subito la realtà li riafferra e li sveglia: soltanto con la ragazza il destino è stato mite, chè l'uomo amato ritorna, e a portarla via per sempre con sè.

ZIA CINETTA

Un atto di Alfredo Vanni (Lunedì 17 agosto - Programma « B », ore 20,45).

Roberto s'è sposato contro la volontà dei genitori con la diciottenne Tilly. I due, non avendo denaro, non sanno dove passare la luna di miele e, come ultima risorsa, si rifugiano nella villa di zia Cinetta, la quale entusiasticamente li ospita. Da venti giorni i due colombi vivono in perfetta pace, quando improvvisamente arriva il padre di Roberto. Zia Cinetta si fa tremante credendosi complice dei due e sta già preparando una difesa all'amore e alla libertà per poter risparmiare le rampogne ai suoi protetti, quando... la situazione si capovolge. Zia Cinetta, che era stata ingannata, quasi si rammarica che la pericolosa avventura si riduca ad un po' d'astuzia, ma alla fine trova sicuro rifugio nelle sue melanconiche memorie.

I MALCONTENTI

Tre atti di Carlo Goldoni - Prima trasmissione (Martedì 18 agosto - Programma « A », ore 20,45).

Ecco una commedia per i radioascoltatori che amano le novità: una novità — nientemeno — di Carlo Goldoni; una commedia che pressappoco da trenta o quarant'anni non si sente più. Ed è una delle più vive, più movimentate, più goldoniane commedie di Goldoni. Perchè in questi « Malcontenti » ci son tutti, o quasi, i motivi che gli furon cari, i motivi del suo sorriso così sereno, così bonario: Le smanie per la villeggiatura (è il titolo, appunto d'un'altra sua commedia); la smania di far rime e commedie e tragedie, che dilagava in quella placida Venezia della decadenza — vedi « Il poeta fanatico » —; la smania del pettegolezzo (Grilletta dei « Malcontenti » è in fondo una... pronipote del Don Marzio alla Bottega del caffè), e così via fino alla smania dell'Integrità di quel noioso Geronimo, vecchio oculato e severo, nemico del disordine, degli eccessi, delle baldorie che s'incarna in vari personaggi di tante e poi tante commedie goldoniane, e che è — ahimè — il capostipite di tutti quei troppo flemmatici e troppo seri predicatori laici di una sana e grigia morale borghese, che occuparono i palcoscenici per un buon secolo, da Auger a Giacosa (vedete un po' se non vi pare che per bocca di Geronimo parli, di 130 anni più giovane, proprio Massimo di « Come le foglie »).

Appunto per questa frequenza, nei « Malcontenti », di così numerosi motivi cari a Goldoni, ho chiamato questa commedia una delle più goldoniane. Manca qui, certo, quell'atmosfera gioconda, spensierata, quella coralità piena di fascino che fa vivere immortali « Il ventaglio » o le « Baruffe »; qui, non si dimentichi, la scena ha luogo in Milano, in quella Milano centro di ogni attività, di ogni vita operosa; non c'è nè Arlecchino nè Brighella: qui è gente con una faccia vera, che non ride, o che sorride appena, qui la finanziera del borghese spunta già sotto il morbido costume settecentesco. Non sono cavalieri nè conti, i personaggi dei « Malcontenti »; è il denaro — è il modo di farne — che li preoccupa; qui si arriva — pensate un po' — nientemeno che a un furto; e con scasso, senza conseguenze troppo spiacevoli, però, chè Goldoni non sarebbe più Goldoni, il vero Goldoni, quello del sorriso, non quello pseudo-tragico dell'« Adulatore » o del « Frappatore ».

Chi tenta di rubare è Grisologo, un mancato autore di commedie, disperato di non aver del denaro da poter andare in villeggiatura con la sorella Felicita, e il derubato dovrebbe essere lo zio di entrambi, Geronimo, che amministra la casa e gli averi con molto criterio, sostituendosi a suo fratello Policastro, padre dei due ragazzi, il quale non è capace d'altro che di mangiar dolciumi e di dar ragione a tutti, evitando con cura ogni altro genere di lavoro o di preoccupazione. E chi ha più smania di partire per la campagna è Felicita; Grisologo sarebbe contento di scriver versi, il resto gli interessa poco. Per disgrazia, nella stessa casa abita Leonida con suo fratello Ridolfo, un pazzo dissipatore, e Leonida parte, o sta per partire, chè non parte mai sul serio: come potrebbe andar via da Milano se non hanno il becco d'un quattrino, e se nessuno vuol darne loro, perchè son già indebitati fino alla cima dei capelli, anzi delle parrucche?

Ma Leonida ha detto a Felicita che sarebbe partita. Felicita ha risposto che l'avrebbe seguita: e le due sventate non san darsi pace. Anzi, Leonida e Ridolfo han già pronte carrozze e cavalli e comitiva; non resta più che prendere il largo. Ma denari non ce n'è.

E al piano di sotto, stessa scena: Felicita e Grisologo han deciso di andare in campagna; il padre non si oppone, ma è lo zio che non dà nè il permesso nè il danaro. Che fare? Ridolfo tenterà di aver soldi a credito, Grisologo spera nel successo di una sua commedia che gli dovrebbe render parecchi zecchini. Ma il prestito nessuno lo vuol fare, e la commedia, com'è logico, cade. E le ragazze tempestano che voglion partire. Allora Ridolfo e Grisologo prendono una decisione disperata: forzeranno lo scrigno di Geronimo, e poi via, in villeggiatura. E Geronimo li pesca sul fatto: niente più villeggiatura, ma vita nuova; se col lavoro e coll'onestà si emenderanno, saran perdonati e — forse, forse — Ridolfo sposerà Felicita. Così decide Geronimo, e i giovani finalmente si accorgono che quelle decisioni son dettate soltanto dall'amore che il buon vecchio ha per tutti loro. Ed ecco che spunta — proprio in fondo — questa strana parola: « Il lavoro »; e spunta sull'orizzonte — malinconico e rettorico — il « giovane povero » col suo « Romanzo » sotto braccio (*P. M.*).

MUSICA DI FAVOLA ANTICA

Scena di Aldo Gabrielli - Novità (Venerdì 21 agosto - Programma « A », ore 21,30).

In un albergo di montagna, mescolata alla musica strepitosa e moderna che un pianoforte strimpella per festeggiare il compleanno di Nellina, sale, nell'immobilità azzurra della sera alpina, una « Canzone antica » che fu pegno d'amore tra l'ava biondissima, Speranza Lerna, e l'infelice poeta. Fu un dono d'addio. Ora la canzone, passata di figlio in figlio, fiorisce sulle labbra di Nellina, ultimo rampollo del poeta solitario, per essere raccolta dall'animo commosso dell'ultimo Lerna. Nell'alto silenzio che neppure più il canto dei grilli interrompe, la canzone d'addio diverrà forse una canzone d'amore e di felicità. Questo breve lavoro di Aldo Gabrielli, grazioso nella sua semplice umanità, trova la sua vena sentimentale nella melodia della « canzone » che dà lo spunto alla commedia, canzone che è stata musicata da Zita Lana Cuchelli.

IL PERFETTO AMORE

Tre atti di Roberto Bracco (Sabato 22 agosto - Programma « B », ore 20,45).

Con questa commedia Roberto Bracco osò portare sulle scene per la durata di ben tre atti, due soli personaggi con l'ausilio di alcune figure che servono soprattutto da sfondo. Tentativo veramente coraggioso che non era stato affrontato fino ad allora se non da alcuni fra gli scrittori del nostro teatro e da quelli più moderni del teatro francese che supplivano con la briosità di un dialogo scintillante la nascosta manchevolezza delle situazioni.

« Il viaggiatore della cabina n. 7, chi era? », tre atti di Vitaliano Brancati. — Nella Bonora, Franco Becci, Giovanni Cimara.

Il teatro di Bracco, *questo* teatro di Bracco diremmo anzi, poichè egli fu mutevolissimo nel genere — si ricordi in proposito il verismo insito nelle commedie « Una donna » e « Don Pietro Caruso », la poesia accorata di « Maternità », « Sperduti nel buio », ed infine la potente drammaticità de « Il piccolo Santo » — unisce ad una elegante e briosa vivacità dialogica un insieme di colpi di scena graziosi e di potente effetto.

Dopo una faticosa quanto ardua battaglia per vincere la decisa e composta reticitudine di Elena, la giovane vedova di un uomo ucciso dopo un mese di matrimonio, Ugo ottiene di accompagnarla a Napoli in automobile fidando, per... smantellare la fortezza, in quelle ore di solitudine e nelle probabili trovate inesauribili del suo instancabile cervello e... desiderio. Infatti, con la complicità dell'autista, egli riesce a rimanere in panna in mezzo alla strada e a convincere Elena a riposare per la notte in un alberghetto sperduto che egli fa credere pieno zeppo con la speranza di essere ospitato dalla donna nella sua stessa camera. Invece, dalle sue astute trovate, trova chi si difende con pari astuzia finchè, per raggiungere lo scopo, non trova di meglio che... il matrimonio.

Ma l'amore di Ugo è impulsivo, basato essenzialmente, per ora, su un desiderio insoddisfatto: nulla di poetico, nulla di romantico, nulla di quanto la donna vorrebbe. Elena allora gioca ancora una carta, pochi momenti dopo il matrimonio, quando già Ugo freme di attesa. Si fa credere una donna che, rimasta pura con il matrimonio, ha risolto il problema della solitudine vedovile prendendosi uno due tre amanti. Di fronte a questo duro colpo Ugo è sconvolto e dalla sua stessa reazione violenta e dolorosa, Elena comprende che l'amore ha assunto un volto nuovo, il volto della perfezione.

Allora soltanto ella mostra all'uomo il velo da sposa e i fiori d'arancio, simboli di purità di cui può ancora cingersi. (*v. b.*).

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22
SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74
VIENE TRASMESSA DALL' « EIAR »
LA RADIO DEL COMBATTENTE
TRASMISSIONE DEDICATA AI COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

PRESENTAZIONE

Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON
e del
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
il forte genuino prodotto di elevato potere alimentare, vi invitano ad ascoltare Domenica 16 agosto 1942-XX, alle ore 13,20 l'

11° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M° G. MORELLI con il concorso del soprano M. BERTOZZINI e del tenore G. PRANDELLI

1. BELLINI: **La sonnambula**, «Come per me sereno» - 2. CILEA: **Adriana Lecouvreur**, «La dolcissima effigie» - 3. MOZART: **Il flauto magico**, «Angui d'inferno» - 4. NULÈ: **Dafni**, «Da una terra lontana» - 5. BELLINI: **I puritani**, «Qui la voce soave» - 6. GIORDANO: **Andrea Chénier**, «Come un bel dì di maggio».

Buton

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ACNE

DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI

"OVOCREMA" VANIGLIATA
SOSTITUISCE 8 ROSSI D'UOVO
STABILIMENTO PAOLINI VILLANI & C. S.A. VENEZIA

"OVOCREMA" ha rotto le uova nel paniere a quelle massaie che non volevano mai preparare il dolce alla domenica con la scusa che le uova sono care. Adesso questa scusa non vale più, perchè con pochi soldi si può comprare una bustina di **"OVOCREMA"** che sostituisce otto rossi d'uovo, e serve a preparare biscotti, creme, torte, pasticcini, ecc.

"OVOCREMA"
SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO

K.96

Matite per labbra
Belletto per guancie

KHASANA
MILANO
VIA S. VITTORE 47

TUTTE LE DOMENICHE, ALLE 21,10, SULLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A", ASCOLTATE

COLONNE SONORE

RASSEGNA DI MUSICHE DA FILM ESEGUITE - A TURNO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI MAESTRI **BARZIZZA** ED **ANGELINI** NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
A. C. I.

Organizzazione Sipra - Torino

DOMENICA 16 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A„

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-8,45: CONCERTO dell'organista ANGELO SURBONE: 1. Cavazzoni: *Ave Maris Stella;* 2. A. Gabrieli: *Canzone in fa maggiore;* 3. G. Gabrieli: *Fuga nel IX modo;* 4. Frescobaldi: *Toccata per l'Elevazione;* 5. Muffat: *Toccata XI;* 6. Froberger: *Toccata in fa maggiore;* 7. Buxtehude: *Preghiamo lo Spirito Santo;* 8. Pachelbel: *Dall'alto dei cieli io discendo.*

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Cuscinà: *Fior di Siviglia;* 2. Plessow: *L'altalena;* 3. Carminati: *Danza zigana ungherese;* 4. Rixner: *Serenata;* 5. Fiorillo: *Festa popolare,* da « Scene norvegesi »; 6. Cardoni: *Introduzione festosa;* 7. Escobar: *Gitanello;* 8. Sauda: *Schizzi romeni.*

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI
diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI

1. Bellini: *La sonnambula,* « Come per me sereno » (soprano Maria Bertozzini); 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « La dolcissima effigie » (tenore Giacinto Prandelli); 3. Mozart: *Il flauto magico,* « Angul d'inferno » (soprano Maria Bertozzini); 4. Mulè: *Dafni,* « Da una terra lontana » (tenore Prandelli); 5. Bellini: *I puritani,* « Qui la voce sua soave » (soprano Bertozzini); 6. Giordano: *Andrea Chénier,* « Come un bel dì di maggio » (tenore Prandelli).

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Casadei: *Sogno del bosco;* 2. Dolani: *Genovesina bella;* 3. Bertini: *Anima mia innamorata;* 4. Sciorilli: *T'aspetterò alle nove;* 5. Chiri: *Bianca Maria;* 6. Giannetto: *Una rosa;* 7. Barzizza: *Domani;* 8. Prato: *Tocco il cielo col dito;* 9. Mascheroni: *Fascino;* 10. Severin: *Giacomino il bello;* 11. Deani: *Cercavo una bambina;* 12. Pari: *O Carolina;* 13. Stazzonelli: *Mimosa;* 14. Ravasini: *Gira gira.*

18: VALZER E MAZURCHE.

18,25-18,35: Notizie sportive e dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: PROGRAMMA DEDICATO AGLI ASCOLTATORI CÒRSI

Musiche per orchestra

diretto dal M° CESARE GALLINO

1. Filippini: *Nel bosco;* 2. Strauss: *Rose del Sud;* 3. Kreuger: *Parata di monelli;* 4. Blanc: *Malombra;* 5. Amadei: *Danza,* da « Acquerelli nordici ».

21: Cons. naz. Asvero Gravelli: « Polemica di guerra ».

21,10: « COLONNE SONORE »
MUSICHE DA FILM presentate dall'ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° ANGELINI

1. Casavola: *Questi quattrini;* 2. Derewitsky: *Quando nasce il primo amore;* 3. Militello: *Villa da vendere;* 4. D'Anzi: *Piccole bambine innamorate;* 5. Fragna: *Amiamoci così;* 6. Montagnini: *Vorrei poterti dire;* 7. Brühne: *Nel cielo;* 8. Redi: *Sogno, sogno;* 9. Di Lazzaro: *Valzer del buonumore;* 10. Bixio: *Cantate con me.*

(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

21,40:

Viaggio all'assurdo

Un atto di LIONELLO CECCHINI
(Novità)

Personaggi e interpreti: *Lei,* Nerina Bianchi; *Lui,* Fernando Farese; *L'uomo in marsina,* Guido De Monticelli; *Il professore,* Gino Pestelli; *Il caffettiere,* Silvio Rizzi; *Il primo ferroviere,* Umberto Giardini; *Il secondo ferroviere,* Raffaele Giangrande.
Regia di PIETRO MASSERANO

22,20 (circa): ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B„

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,25 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-8,45: CONCERTO dell'organista ANGELO SURBONE (Vedi Programma « A »).

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 CANZONI E MELODIE.

12,40: CONCERTO del pianista TOMMASO ALATI: 1. Pescetti: *Allegretto;* 2. Paradisi: *Toccata;* 3. Pick Mangiagalli: *Due pezzi,* da « Ombre di sogni »; 4. Montani: *In morte di una lucciola,* da « L'arca di Noè »; 5. Alati: *Mattino silvestre;* 6. Chopin: *Polacca n. 6 in la bemolle maggiore,* op. 53 (trascrizione Busoni).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma « A »).

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14,15: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,15-18,35: Vedi Programma « A ».

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: CANZONI PER TUTTI I GUSTI
diretta dal M° SEGURINI

1. Carillo-Cambi: *Castigliana;* 2. Castiglione-Sordi: *Ho letto nel giornale;* 3. Leonardi-Nisa: *El carretero;* 4. Ala-Morbelli: *Ascolta il vento;* 5. De Marte-Sordi: *Sulle onde della radio;* 6. Bonavolontà-Neri: *Fiocca la neve;* 7. Segurini-Sala: *Tutte le campane;* 8. Taccani-Ammirata: *Guarda quante stelle;* 9. Bompiani: *Puoi fare l'amore;* 10. Savona-Age: *Se quel sorriso;* 11. Kramer-Mauri: *Una carezza e un ba...*

21,10: « Il Mississippi, fiume italiano », conversazione di Angelo Flavio Guidi.

21,20: CONCERTO
diretto dal M° VINCENZO MANNO.

1. Beethoven: *Coriolano,* introduzione op. 62; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 3. Cania Cabiati: *Alba e tramonto a Valle Giulia;* 4. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale,* schizzo sinfonico; 5. Rossini: *La scala di seta,* introduzione dell'opera.

22,5:

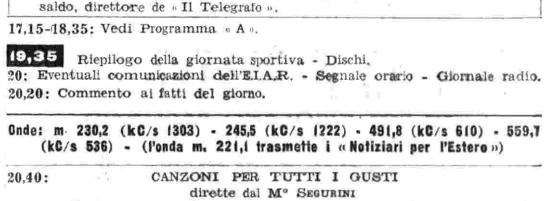
Musica operettistica

diretta dal M° PETRALIA

1. Lehar: *Federica;* 2. Pietri: *Acqua cheta;* 3. Lehar: *Dove canta l'allodola.*

22,45: Giornale radio.

23 (circa)- 23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.



CONDIMENTO BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 — Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 30-11-936 N. 61476

ELIMINA DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Si spedisce contro assegno di L. 75. Con abbonamento o rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 88,50 anticipate.

Indirizzare vaglia e corrispondenza: **Ing. F. Tartufari - RADIO - Torino**, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano

Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipate (anche in francobolli)

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI — EDIZIONE DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE **MESSAGGERIE MUSICALI** - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

CESSIONI STIPENDIO quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferrotranvieri, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI * LE MIGLIORI CONDIZIONI
RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326

—: Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni :—

LUNEDÌ 17 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA
1. Rossini: a) *Il barbiere di Siviglia*: a) « Una voce poco fa » (soprano Lina Pagliughi), b « La calunnia è un venticello » (basso Tancredi Pasero); b) *La gazza ladra*, cavatina di Ninetta (soprano Lina Pagliughi); 2. Bellini: *I puritani*, « Suoni la tromba e intrepido » (baritono Giuseppe Manacchini); 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori » (soprano Magda Olivero); 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliegie (soprano Magda Olivero e tenore Ferruccio Tagliavini).
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna).

14: Giornale radio.
14,15: « Le prime cinematografiche », conversazione.
14,25: QUINTETTO CARATTERISTICO.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: CONCERTO del violista GIUSEPPE MATTEUCCI - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Haendel: *Sonata IV*: a) Adagio, b) Allegro, c) Larghetto, d) Finale (trascrizione D'Ambrosio); 2. A. Bucchi: *Pagina d'album*; 3. Schumann: *Scherzo*, dall'« Op 121 ».
17,40: CONCERTO del mezzosoprano MARIA URBAN - Al pianoforte BARBARA GIURANNA: 1. Grieg: *Il cigno*; 2. Ignoto: *Canto del carcerato*; 3. Lhotka: *Canto popolare croato*; 4. Casella: *Ninna nanna corbellina*; 5. Soresina: *Il core mio*; 6. Mortari: *Pastorelle*; 7. De Carolis: *Canto funebre sardo*.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
1. Giannetto: *Piccolo sentiero*; 2. Rosati: *Tutti vogliono cantare*; 3. Marchetti: *Non passa più*; 4. Caslar: *Sorrentina*; 5. Rusconi: *Campane al sole*; 6. Chiri: *Maria Gilberta*; 7. Nicorossi: *Luna curiosa*; 8. Pari: *O Carolina*; 9. D'Arena: *Gabbia d'oro*.

21,20: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA
Piero Ghiglione: « Il pastore letterato di Janobetsch ».

21,30: MUSICHE BRILLANTI
dirette dal M° PETRALIA
1. Manno: *Carnevalesca*; 2. Hruby: *Valzer viennese*; 3. De Martino: *Rosa rosella*; 4. Fiorillo: *Tarantella*; 5. Di Lazzaro: *Valzer della fortuna*.

22: « Schumann, critico musicale », conversazione di Lele d'Amico.

22,10: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN
dirette dal M° VINCENZO MANNO
1. *Tre preludi*, dall'« Op. 28 »: a) N. 9, b) N. 11, c) N. 12 (orchestrazione Casavola); 2. a) *Valzer*, op. 34, n. 2, b) *Valzer*, op. 64, n. 2 (orchestrazione Pick Mangiagalli); 3. *Studio*, op. 25, n. 2 (orchestrazione Palombi); 4. *Notturno in do minore*, op. 48, n. 1 (orchestrazione Vittadini); 5. *Scherzo n. 2 in si bemolle*, op. 31 (orchestrazione Brunetti); 6. *Valzer*, op. 64, n. 1 (orchestrazione Porrino); 7. *Polacca in do diesis minore*, op. 26, n. 1 (orchestrazione Fiorillo); 8. *Canzone lituana* (orchestrazione Angelo).

22,45: Giornale radio.
23 (circa) - **23,30:** MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 2. Fortini: *La canzone del mulino*; 3. Frustacì: *Vecchia canzone*; 4. Ruccione: *Ti comprerò l'armonica*; 5. Barzizza: *Sera*; 6. Castroli: *Cosa c'era su quel prato*; 7. De Martino: *Chitsetta alpina*; 8. Concina: *Con la bella in calessino*; 9. Trama: *Melodia di sole*.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: MUSICA OPERETTISTICA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: CONCERTO del violista GIUSEPPE MATTEUCCI - Al pianoforte GERMANO ARNALDI (Vedi Programma « A »).
17,40: CONCERTO del mezzosoprano MARIA URBAN - Al pianoforte BARBARA GIURANNA (Vedi Programma « A »).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Zia Cinetta

Un atto di ALFREDO VANNI
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Zia Cinetta*, Nella Marcacci; *Tilly*, Nerina Bianchi; *Cate*, Ada Cristina Almirante; *Roberto*, Fernando Farese; *Marco Zigasi*, Silvio Rizzi.
Regia di PIETRO MASSERANO

21,15 (circa): MUSICHE PER COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO
21,35: MELODIE D'OGNI TEMPO
ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI
22: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° ANGELINI
1. Sereni: *Figaro*; 2. Militello: *T'amo*; 3. Serpi-Rolando: *No, non piango*; 4. Di Fabio: *La canzone della strada*; 5. Vallini: *Credimi*; 6. Ruccione: *Villa triste*; 7. Nizza: *Danubio azzurro*; 8. Trotti: *Madonna Clara*; 9. Prato: *Una casetta piccina*; 10. Valladi: *Arrivederci...*; 11. Ala: *Sentiero*; 12. Abbati: *Passa la ronda*; 13. Simone: *Cantando*.
22,45: Giornale radio.
23 (circa) - **23,30:** MUSICA VARIA.

R. EDUCANDATO FEMMINILE - VOLTERRA (Toscana)
Convitto annoverato fra i primissimi del Regno
Aperto intero anno - Clima eccellente - Locali rispondenti moderne esigenze - Termosifone - Trattamento ottimo - Retta mite - Scuole legali interne - Corsi facoltativi
Chiedete programma illustrato indicando scuole desiderate

LIMONINA

SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivolgetevi alla Ditta Dottor LUCIANO DE FRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANIA, via Messina, 148 (c. c. postale 16-38), oppure alla Filiale di MILANO, via Conte Rosso, 18 (c. c. postale 3-21585).

L. 2 LA BUSTINA

FOSFOIODARSIN

"SIMONI,,

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI

Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

NON PIÙ VESTITI ROVINATI

Non vi è ragione di lasciare scolorire e rovinare i vostri vestiti, nè di subire la mortificazione dell' odore sgradevole della traspirazione. Con una sola applicazione del DEODORO la traspirazione eccessiva si arresta ed ogni cattivo odore viene eliminato senza il minimo effetto deleterio sulla salute. L'effetto di una sola applicazione perdura per diversi giorni. Anche lavandosi, l'azione del DEODORO non viene a perdere in efficacia.

Il DEODORO, in elegante flaconcino contenente sufficiente quantità per 2 mesi, si trova in tutte le migliori farmacie e profumerie oppure alla:

Farmacia H. ROBERTS & C.
Via Tornabuoni 17, Firenze
dell' Anonima Italiana
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. - FIRENZE

CONTRO mali di testa mali di denti solo e sempre CALMANTE ROSA

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

Tutti gli inizi sono difficili

Regalate al vostro bambino un tubetto di pasta dentifricia Chlorodont ed uno spazzolino da denti, non appena egli sia in grado di adoperarli da solo. Insegnategli come i denti si puliscono all'esterno ed all'interno. Prima che egli vada a letto, i suoi dentini debbono essere nettati dai residui di cibo e dai sedimenti. Conservare sani i denti di latte significa preparare una lunga vita ai denti dell'adulto.

pasta dentifricia Chlorodont sviluppa ossigeno

È IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE IL FASCICOLO DI AGOSTO DI

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Anticipo dell'autunno con i primi mantelli, i nuovi cappelli, le pellicce, i particolari

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50

Per i versamenti serviteVi del conto corrente postale numero 2/23000

Editrice E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

ASCOLTATE OGGI MARTEDÌ ALLE ORE 17,15 I DISCHI

«La Voce del Padrone»
«Columbia»

S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MARTEDÌ 18 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Segnale dell'alza bandiera - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialogo di Yambo con Ciuffettino.*

12,20 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Chillini: *Piume al vento*; 2. Rizza: *Bella*; 3. Wassil: *Dimmi*; 4. Chiocchio: *Batticuore*; 5. Marletta: *Fai piano, che dorme papà*; 6. Celani: *La porta chiusa*; 7. Cherubini: *Canto del pescatore*; 8. Giuliani: *Lisetta.*

14: Giornale radio

14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Bach: *Preludio e fuga in sol maggiore* (orchestrazione Galliera); 2. Dasquin: a) *La rondine*, b) *Il cucù* (orchestrazione Parelli); 3. Granados: *Danza gitana*; 4. Brahms: *Serenata inutile* (orchestrazione Parelli); 5. Rachmaninoff: *Pulcinella*; 6. Albeniz: *Malagueña*; 7. Corelli: *Allegro*, dalla «Suite di quattro pezzi».

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: DISCHI «LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA»: *Parte prima*: 1. Reznicek: *Donna Diana*, introduzione dell'opera (Orchestra del Teatro Scala diretta dal M° Carlo Schuricht); 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Largo al factotum» (baritono Gino Bechi); 3. Cilea: *L'arlesiana*, «E' la solita storia del pastore» (tenore Beniamino Gigli) — *Parte seconda*: 1. Paganini: *Moto perpetuo* (fisarmonista Umberto Allodi); 2. D'Anzi-Bracchi: *Mattinata fiorentina* (Bruno Pallesi); 3. Olivieri-Frati: *Ritornerò da te* (Carlo Buti); 4. Di Ceglie-Manno: *Quando suona il disco* (Orchestra Di Ceglie) (Trasmissione organizzata per la S. A. «LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA-MARCONIPHONE» di Milano).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: «La festa nuziale in Corsica», conversazione del cons. naz. Petru Giovacchini.

19,40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° ERMINERO: 1. Donadé: *Sorge il sole, che fai tu?*; 2. De Renzi: *Spighe al sole*; 3. Testa: *Barcarola*; 4. Gaito: *La giostra dei fiori*; 5. Mussi: *Torniamo alla montagna*; 6. Gola: *Come il Duce comanda*; 7. Schubert: a) *Dove*, b) *Marcia militare.*

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Segnale dell'ammaina bandiera - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

I malcontenti

Tre atti di CARLO GOLDONI

(Prima trasmissione)

Protagoniste: DANIELA PALMER e DIANA TORRIERI.

Personaggi e interpreti: Geronimo, possidente, Silvio Rizzi; *Policastro, fratello di Geronimo*, Guido De Monticelli; *Grisologo, figlio di Policastro*, Fernando Farese; *Ridolfo, amico di Grisologo*, Raffaele Giangrande; *Il procuratore*, Arnaldo Martelli; *Roccolino, amico di Ridolfo*, Rodolfo Martini; *Mario, amico di Ridolfo*, Angelo Sivieri; *Cricca, servo di Geronimo*, Umberto Giardini; *Geppino, servo di Geronimo*, Gino Pestelli; *Un sarto*, Sandro Parisi; *Felicita, figlia di Policastro*, Diana Torrieri; *Leonide, sorella di Ridolfo*, Daniela Palmer; *Grilletta, cameriera di Felicita*, Andreina Carli.

Regia di PIETRO MASSERANO

22,35 (circa): MUSICA VARIA.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)- **23,30:** VALZER DI GIOVANNI STRAUSS.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Segnale dell'alza bandiera - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialogo di Yambo con Ciuffettino.*

12,20 TRIO AMBROSIANO: 1. Granados: *Danza spagnola*; 2. Lászlo: *Melodie ungheresi*; 3. D'Ambrosio: *Gavotta e musetta*; 4. Wassil: *All'ungherese.*

12,40: QUARTETTO «IL GIGLIO» DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE: 1. Rusconi: *Bionda, mia bella bionda*; 2. Vallini: *Nebbia*; 3. Giordano: *La canzone che ti piacerà*; 4. Fragna: *Signora fortuna*; 5. Ariani: *L'amore più grande*; 6. Filippini: *Firulirulin.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° CALLINO: 1. Fiorillo: *Maroia spagnola e bolero*; 2. Strauss: *Le mille e una notte*; 3. Di Giacomo: *Ritornerò mo*; 4. Wassil: *Serenatella*; 5. Gaito: *Minuetto*; 6 Rosati: *Bolero*; 7. Canto: *Improvviso.*

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Fusco: *Preludio*; 2. Montagnini-Martelli: *Casetta sopra il monte*; 3. Colombini: *Come una nuvola bianca*; 4. Allegriti: *Serenata a Budapest*; 5. Buffa-Nati: *Chiudi gli occhi e sogna*; 6. Chiocchio-Tettoni: *L'usignolo è triste*; 7. Concina: *Suoneria dell'amore.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: DISCHI «LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA» (vedi Programma «A»).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: «La festa nuziale in Corsica», conversazione del cons. naz. Petru Giovacchini.

19,40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'EIAR diretto dal M° ERMINERO (Vedi Programma «A»).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Segnale dell'ammaina bandiera - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA WALKIRIA

Prima giornata della Trilogia «L'anello del Nibelungo»

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Versione ritmica di A. ZANARDINI

Personaggi e interpreti: Sigmondo, Fiorenzo Tasso; *Hunding*, Albino Marone; *Wotan*, Luciano Neroni; *Siglinda*, Maria Carbone; *Brunilde*, Ella De Némethy; *Fricka*, Maria Benedetti; *Elmwige, Ortlinda, Gerhilde, Waltraute, Siegruna, Rossweisse, Grimgerda, Schwertleite, walkirie*, Renza Ferrari, Mina Milani, Carla Pogliani, Ebe Ticozzi, Liana Avogadro, Giulietta Simionato, Maria Marcucci, Rita Monticone.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI

Negli intervalli: 1. (ore 21,50 circa): Le cronache del libro: Goffredo Bellonci: «Libri di cultura»; 2. (23,5 circa): Giornale radio.

ASCOLTATE MERCOLEDÌ 19 AGOSTO ALLE ORE 19,40 IL

QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE SETTIMANALE ORGANIZZATA PER LA DITTA

ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ PERFETTA ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA DI

RADIO - FONO - DISCHI

PROGRAMMA:
1. SETTI: **Scintille.**
2. STRAPPINI: **Ho rubato una stella.**
3. INNOCENZI: **Turbamento.**
4. RIZZA-PINCHI: **Ho imparato una canzone.**
5. DI FABIO: **Nostalgia di felicità.**
6. GRANDINO: **Valzer degli ambulanti.**

ALATI
ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Alati

IL FILM SUGGERITO DA VOI!

TUTTI I MERCOLEDÌ
alle ore 13,25 ascoltate la trasmissione di musica varia con

CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. * Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. * Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta

La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un CONCORSO

CON UN PREMIO DI LIRE 10.000

che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designata l'opera letteraria che rà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO:

1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
5) Le cartoline dovranno essere inviate alla SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 69.
6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.

Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Aldo Fabrizi

E LE SUE ULTIME CREAZIONI SU

DISCHI CETRA

DD 10007 - **L'allarme** (Fabrizi) - Scena comica - Parti I e II
DD 10008 - **Allevamento in casa** (Fabrizi) - Scena comica Parti I e II
DD 10063 - **La guida** (Fabrizi) - Scena comica - Parti I e II
DD 10065 - **Il venditore ambulante** (Fabrizi) - Scena comica Parti I e II

Altre incisioni precedenti:

GP 92034 - **Il piazzista** (Fabrizi) - Macchietta
La difesa (Fabrizi) - Macchietta
GP 91888 - **Il mondo alla rovescia** (Fabrizi-Balzani) - Canzone comica
Strofette di giornata (Fabrizi) - Strofe in dialetto romano
GP 92058 - **La tombolata** (Fabrizi) - Scenetta familiare Parti I e II

S. A. CETRA - Via Arsenale 17-19 - Torino

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA
YOGURT IN CASA
Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli
APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.
Via Castelmorrone 12 - MILANO - Telef. 21-865 - Chiedete listino

★ SENO ★
RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la
NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI
MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI
IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

SOVVENZIONI mediante cessioni stipendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima
ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA - VIA BERGAMO, 43 -:- MILANO -:- UFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LOMAZZO, 26

MERCOLEDÌ 19 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa) Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGURINI: 1. Fortini-Antuoni: *Somarello cittadino;* 2. Calzia-Cram: *Sei tu;* 3 Valci: *Ho un sassolino nella scarpa;* 4. Lama-Genise: *Addio dei bersagliere;* 5. Durazzo-Cariga: *L'orsacchiotto innamorato;* 6. Frustaci-Rizzo: *Ritmo del cuore;* 7. Borghi-Galassi: *Così come la rosa;* 8. Ruccione: *Sono innamorato d'una bimba bruna;* 9. Chillin: *Visione;* 10. Lama-Feola: *Tic-ti - Tic-tà;* 11. Alta: *Pattinando con te;* 12. Calzia-Frati: *La sola poesia;* 13. Trevisan: *Carmencita.*
(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI).

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « I cinque minuti di Capitan Buscaggina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Vaccari: *In giardino;* 2. Vidale: *Come le rose;* 3. Escobar: *Navarrese;* 4. Börschel: *Straussiana;* 5. Martini: *Valzer brillante;* 6. Brühne: *Nel ciel;* 7. Cergoli: *Polvere di canzoni;* 8. Bucchi: *Ridda di gnomi;* 9. Rust: *Colibrì,* fantasia.

18,-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: « Il lavoro nel nuovo Codice Civile », conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI
1. Setti: *Scintille;* 2. Strappini: *Ho rubato una stella* (Lucio Ardenzi); 3. Innocenzi: *Turbamento* (Silvana Fioresi); 4. Rizza-Pinchi: *Ho imparato una canzone* (Ernesto Bonino); 5. Di Fabio: *Nostalgia di felicità* (Lina Termini); 6. Grandino: *Valzer degli ambulanti* (Silvana Fioresi e Ernesto Bonino).
(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
1. D'Alessi: *Profumo d'amore;* 2. Frustaci: *Non è vero;* 3 Benedetto: *Se la mia voce;* 4. Vidale: *Ti sognerò stanotte;* 5. Bixio: *Come Mimì;* 6. Maietti: *Vecchia chitarra;* 7. Simonini: *Malinconia di stelle;* 8. Di Roma: *Al viai dei colli;* 9. Mascheroni: *Mi paria il cuore.*

21,15: Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

21,25: INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI
1. Piccinelli: *Il saluto del marinaio;* 2. Marletta: *Fante d'Italia;* 3. Gaudiosi: *Il bersagliere;* 4. Ruccione: *Lunga strada;* 5. Innocenzi: *Serenata del soldato;* 6. Raimondi: *Mamma, ritornerò;* 7. Blanc: *La grande ora;* 8. Falcomatà: *Fanfara grigioverde;* 9. Somalvico: *Scarpette e scarponi.*

22 (circa):
Concerto
diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI
col concorso del pianista GERMANO ARNALDI
1. Cherubini: *Alì Babà,* introduzione dell'opera; 2. Beethoven: *Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per piano e orchestra:* a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò (Allegro scherzando) (solista: Germano Arnaldi).

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa) Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

13,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Beethoven: *Sonata in do,* op. 10, n. 1 (orchestrazione Toschi); 2. Brahms: *Notte di maggio* (orchestrazione Parelli); 3. Bulow: *Polacca,* da « Il carnevale di Milano » (orchestrazione Miller); 4. Szulk: *Valzer di Cinthia* (orchestrazione Escobar); 5. Granados: *Danza aragonese;* 6. Schumann: *Scene del bosco,* op. 82 (orchestrazione Girard).
Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Cini-Bistolfi: *Una romantica avventura,* 2 Di Lazzaro-Di Napoli: *Quando s'incontrava mamma e papà;* 3. Rusconi-Nisa: *Campana al sole;* 4. Buffa-Natì: *In quella vecchia trattoria;* 5. Llossas: *Tango bolero;* 6. Cioffi-Fiasconaro: *Monella fiorentina;* 7. Consiglio: *Ritorna ancor;* 8. Brusso: *Una notte a Madrid;* 9. Di Roma: *Pioggia d'estate.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « I cinque minuti di Capitan Buscaggina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA (Vedi Programma « A »).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: « Il lavoro nel nuovo Codice Civile », conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI (Vedi Programma « A »).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI
del tenore
Ferruccio Tagliavini
1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « Ecco ridente in ciel »; 2. Donizetti: *La sonnambula,* « Prendi, l'anel ti dono »; 3. Verdi: a) *Rigoletto,* « Parmi veder le lagrime », b) *Falstaff,* « Dal labbro il canto »; 4. Wolf Ferrari: *I quatro rusteghi,* « Lucetta xe un bel nome »; 5. Puccini: a) *La bohème,* « Che gelida manina », b) *Tosca,* « E luccan le stelle »; 6. Cilea: *L'arlesiana,* « E' la solita storia del pastore ».

21,20: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° SPAGGIARI
1. Celani: *Canto fiammengo;* 2. Mulè: *Largo;* 3. Marinuzzi: *Rito nuziale;* 4. Fischer: a) *Corso dei fiori,* b) *Tarantella.*

21,45: Singolare compagno di viaggio
Un atto di RICCARDO ARAGNO
Personaggi e interpreti: Il viaggiatore, Umberto Giardini; *L'avvocato,* Guido de Monticelli; *La moglie,* Esperia Sperani; *Il giovanotto,* Fernando Farese; *La donna,* Angela Meroni; *Il controllore,* Raffaele Giangrande; *Il fattorino,* Arnaldo Martelli.
Regia di PIETRO MASSERANO

22,20 (circa): SESTETTO BOLOGNESE A PLETTRO diretto dal M° MARCELLO GUERMANDI: 1. Amadei: *Jaleo de Jerez;* 2. Tarroni: *Terra del sole;* 3. Salvetti: *Onde d'argento;* 4. Amadei: *Ronda giapponese,* 5. Ancillotti: *Valle d'oro.*

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.

CONCORSO MUSICALE A PREMI

RISULTATI DEL CONCORSO DEL 23 LUGLIO 1942-XX

Le opere a cui appartengono i brani trasmessi sono:

TOSCA di Puccini
CAVALLERIA RUSTICANA di Mascagni
PAGLIACCI di Leoncavallo

Il primo premio di L. 1000, in Buoni del Tesoro è stato vinto dalla **Signora GALLI MARIA**, via Montebello 22, Udine.

I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dai Signori: **Sacerdote ANTONIO CASO**, Parroco di Corbara (Salerno) e **BERNABO' DANTE di Giovanni**, via 23 Marzo 72, Fivizano (Apuania).

*

I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati nel RADIOCORRIERE.

La prossima trasmissione sarà effettuata Giovedì 3 Settembre 1942-XX

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Alle ore 19.10 di oggi, 20 agosto 1942-XX, ascoltate la trasmissione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzata per la

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'Eiar saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTORATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA, 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 27 agosto, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno.

Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi; coloro che ne avranno identificate due, verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.

Boro-Talco

L'UNICO ORIGINALE

ANONIMA ITALIANA

L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE

Per iniziativa dell'«Eiar» e per i tipi della S. E. T. sono stati pubblicati due volumi contenenti la raccolta dei testi di alcune trasmissioni radiofoniche ispirate dalla guerra.

Un volume, intitolato

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

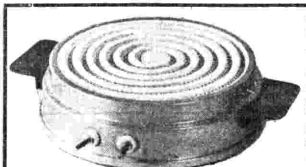
comprende le conversazioni di **FULVIO PALMIERI** dette nel primo anno di guerra nella rubrica **RADIO IGEA** dedicata ai feriti.

L'altro volume, intitolato

PARLANO I COMBATTENTI

comprende una scelta delle radiocronache e dei documentari compiuti su tutti i fronti di guerra. La raccolta è stata fatta a cura di **FRANCO CREMASCOLI**.

Ogni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15. Il ricavato della vendita stessa sarà interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Orfani di Guerra.



Per la MASSAIA ITALIANA

abbiamo studiato questo nostro **FORNELLO ELETTRICO** (modello autorizzato) di alto rendimento e **MODICO CONSUMO**. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli.

L'IDEALE AUSILIARIO DELLA MODERNA CUCINA AUTARCHICA. Indicare voltaggio.

Si spedisce inviando vaglia di L. 120 (compreso imballo e porto) o contrassegno di L. 125 alla DITTA SI-VE-RA - Uff. Propaganda Via XX Settembre, 24 - MILANO

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA **CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14**

CATALOGHI GRATIS DI **TUTTI** I LIBRETTI D'OPERA

Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia — Pagamento anticipato.

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

ASCOLTATE

SABATO 22 AGOSTO

ALLE ORE 17,10

IL PROGRAMMA DI

DISCHI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA

La CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative.

A. BORGHI & C. S. A.

STOFFE-TAPPETI TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

GIOVEDÌ 20 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527).

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio.*

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: CONCERTO DEL DUO GABRICI (Esecutori: Margherita Gabrici, violino; Luciana Gabrici, pianoforte): 1. Mozart: *Tema con variazioni*, dalla «Sonata n. 11 in sol maggiore»; 2. Santoliquido: *Sonata in la minore*: a) Allegro deciso ed impetuoso, b) Andante piuttosto lento, c) Vivo e tempestoso.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: MUSICHE DI FRANZ LEHAR
eseguite dall'ORCHESTRA SINFONICA VIENNESE diretta dall'AUTORE e dal CORO DELLA STAZIONE DI VIENNA diretto da REINHOLD SCHMID con il concorso di ESTER RETHY e KARL FREDRICH.
1. *La vedova allegra*, introduzione; 2. *I miei baci sono ardenti*, da «Giuditta»; 3. *Amici, vale la pena di vivere*; 4. *Oro e argento*, valzer; 5. *Il mondo s'inghirlanda di rose*, duetto.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Beethoven: *Primo tempo*, dalla «Sonata in fa minore», op. 57 (Appassionata) (orchestrazione Palombi); 2. Liszt: *Polacca n. 1 in mi maggiore* (orchestrazione Culotta); 3. Rachmaninof: *Serenata* (orchestrazione Vittadini); 4. Paganini: *Sonatina n. 12* (orchestrazione Lavagnino); 5. Ole Bull: *Melodia* (orchestrazione Toni); 6. Brahms: *Danza ungherese n. 11* (orchestrazione Gaidano).

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Padre Mariano Restante: «Dopo Dio la Patria» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA MARINA DI MASSA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA MISTA DELLA G.I.L. «DUX».

17,35 (circa): MELODIE E CANZONI.

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI MERANO 1942).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA MORTE DI FRINE

Leggenda drammatica in un atto di E. MARCO SENEA
Musica di LODOVICO ROCCA

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Frine*, Augusta Oltrabella; *Aglaia*, Maria Marcucci; *Mirtilla*, Renza Ferrari; *Lo sconosciuto*, Paolo Civil; *Eikadel*, Gino Del Signore; *Timocle*, Giuseppe Valdengo; *Antide*, Giulia Abba Bersone; *Filide*, Maria Vinciguerra; *Lida*, Margherita Bruni Gurgo; *Naire*, Elena Benedetti

IL DIAVOLO NEL CAMPANILE

Grottesco in un atto
Parole e musica di ADRIANO LUALDI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Eunomia*, Liana Grani; *Tallio*, Paolo Civil; *Irene*, Giorgia Tumiati; *Carpojonte*, Vito De Taranto; *Il campanaro*, Giuseppe Valdengo

Maestri concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Nell'intervallo (21,40 circa): Col. pil. Nerio Brunetti: «Il programma americano sulla guerra aerea integrale», conversazione.

22,50 (circa): Giornale radio.

23,5 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio.*

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGUEINI: 1. Filippini-Morbelli: *Frutiruliru*; 2. Fusco-Nati: *Romanina bruna*; 3. Seracini-Riva: *Solo tu*; 4. Chiocchio-Tettoni: *Dolce sera*; 5. Casanova: *Liliana*; 6. Giarl-Gargantini: *E' colpa dell'età*; 7. Sifonia-Sopranzi: *Con le stelle e con la luna*; 8. Cozziani-Calvini: *L'amore è un segreto*; 9. Valci: *Voglio cantare*; 10. Caslar-Galdieri: *Sono innamorato d'un fantoccio*; 11. Vian: *Chiesetta antica*; 12. Celani: *Velocità*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO della pianista FREDA FOSCA: 1. Bach: *Partita in si bemolle*: a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Minuetto, f) Giga; 2. F. Mannino: *Due preludi nostalgici*.

13,30: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

13,45: CONCERTO del tenore EUGENIO VALORI - Al pianoforte: ENRICHETTA PEYACCI: 1. Falconieri: *Occhietti amati*; 2. Donaudy: *Vaghissima sembianza*; 3. Schubert: *Notte e sogni*; 4. Liszt: *Tu sei bella, o mia dolcezza*; 5. Alberighi: *Preghiera per le ali d'Italia*.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Mariotti: *Verdi pascoli*; 2. Alvaro: *Don Ciccio Pasticcio*; 3. Pagano: *Leggenda di Rosaspina*; 4. Moioli: *Fischia il vapore*; 5. Nervetti: *Sole d'ottobre*, 6. Cramer: *Il pesce e l'uccellino*; 7. Uzzi: *Quando ascolti alla radio una canzone*; 8. De Martino: *Bella figlia dell'amore*; 9. Pintaldi: *Dormi, bambina*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Padre Mariano Restante: «Dopo Dio la Patria» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA MARINA DI MASSA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA MISTA DELLA G.I.L. «DUX».

17,35 (circa): MELODIE E CANZONI.

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI MERANO 1942).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA
NELLA RICORRENZA DI SANTO STEFANO PRIMO RE DEI MAGIARI
I. - ALLOCUZIONE DI GIOVANNI ANSALDO.
II. - MUSICHE UNGHERESI.

21,15: «Visioni di Spagna», conversazione di Alberto Consiglio.

21,25: PICCOLO NUCLEO DELLA CORALE «GIUSEPPE VERDI» DI PRATO
diretto dal M° DANILO ZANNONI
1. a) Anonimo: *Spiga di grano*, b) Anonimo: *Trebbiatura*, c) Nistri: *Sfogliatura*, dalla raccolta «Canti di messidoro» di Neretti; 2. *Il povero soldato*, dalla raccolta «Canti della montagna»; 3. Berardi: *Preghiera per la Vittoria*.

21,45: FIORITURE MUSICALI
FANTASIA diretta dal M° PETRALIA

22,10:

Concerto

del QUINTETTO dell'ETAR

1. Schumann: a) *Un poco largamente* (*A modo di marcia*), b) *Scherzo molto vivace*, dal «Quintetto in mi bemolle maggiore, op. 44»; 2. Martucci: *Quintetto in do maggiore*, op. 45: a) Allegro giusto, b) Andante con moto, c) Scherzo (Allegro vivace), d) Finale (Allegro con brio).

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

LA RADIO NEL MONDO

Hans Hinkel, direttore dei programmi artistici tedeschi, ha dichiarato che i programmi musicali debbono innanzi tutto appagare le esigenze del popolo tedesco impegnato in un duplice fronte, quello militare e quello interno, presentandogli musica ricreativa di elevato livello artistico. Ha sottolineato che i desideri dei dilettanti di musica più esigenti vengono esauditi, sebbene soltanto nel dopoguerra la Radio potrà nuovamente dedicarsi in misura maggiore all'educazione artistica propriamente detta. Malgrado le attuali contingenze, gli scambi culturali tra le nazioni alleate ed amiche e la Germania continuano regolarmente.

Durante la stagione estiva, la Radio del Reich diffonde ogni domenica un concerto eseguito da una grande orchestra tedesca. E' stato anche celebrato il centesimo annuale della fondazione della Filarmonica di Vienna con una serie di concerti diretti da grandi direttori; altri sono stati diffusi da Gewandhaus di Lipsia e dalla Preussische Staatskapelle di Berlino. Ne verranno ancora eseguiti dalla Filarmonica di Monaco, dall'Orchestra di Stato del Wurtenberg, da quella di Amburgo, ecc.

Dopo la riorganizzazione dei programmi ricreativi della Radio tedesca su nuove basi ha assunto una grande importanza il gruppo « a solo » in quanto, nell'ambito di esso, si esibiscono al microfono non soltanto i maggiori artisti tedeschi di musica vocale e strumentale, ma anche i più rinomati solisti stranieri di passaggio in Germania. Ogni trasmissione presenta caratteristiche particolari ed è dedicata ad un'opera o ad un compositore determinati. Vengono trasmesse le più significative e meno note pagine dei grandi compositori classici in eccezionali interpretazioni; ma neppure i moderni sono dimenticati, in quanto hanno occasione o di far diffondere le loro composizioni o di esibirsi al microfono come solisti.

Il « Coro Radio Bucarest » è composto di elementi scelti ssimi ed è stato costituito un anno fa dal maestro Croitoru con trentasei esecutori. Il suo scopo è educativo ed artistico, e il suo repertorio consta di opere, operette cantate, ecc., ma soprattutto di canti popolareschi e religiosi. Il coro organizza anche giri in Romania ed all'estero per far conoscere la musica di carattere prettamente nazionale.

Le Berliner Kunstwochen (le Settimane artistiche berlinesi) hanno assai influito sulla radiodiffusione, ed i principali concerti sono stati incisi in modo che si possano ritrasmettere ad ore e da stazioni diverse. Sono stati allestiti programmi di ispirazione nettamente berlinese, con particolare riguardo ai compositori berlinesi del presente e del passato. L'operetta di Bononcini rappresentava i primordi dell'opera berlinese e sono state pure eseguite opere di compositori del passato, quali Reichardt, il principe Luigi Ferdinando, Carl Zelter, Quantz, Filippo Emanuele Bach, Benda, ecc. Una trasmissione speciale è stata dedicata al compositore Lortzing. Sono state diffuse delle opere anche dei « compositori berlinesi in uniforme », di Winkler, Kuster, Eisbrenner, Mielenz. Un altro programma era dedicato alle « musiche di compositori in grigioverde ».

La Radio svizzera ha iniziato una nuova rubrica intitolata « La musa scherzosa », nella quale sono inquadrate opere di carattere fantasioso ed umoristico, scritte appositamente per il microfono. Il lavoro di apertura è stato Torniamo al Diluvio, in cui vengono evocati, con malizioso umorismo, il diluvio universale e i problemi complessi che dovette affrontare Noè. Altra rubrica: « Il paese delle meraviglie », che comprende la sceneggiatura di racconti de « Le mille e una notte », è stata aperta con la Storia di un gobbetto. Per la parte musicale, collaborano quotatissimi musicisti.

Nella ricorrenza del genetliaco di Riccardo Strauss — che ha compiuto 78 anni — la Radio tedesca ha trasmesso un programma speciale dal titolo « Il giovane Strauss » e tutto dedicato alle opere giovanili del maestro.

Il naturalista svedese Bengt Berg si è prefisso di acclimare nuovamente in Isvezia una razza di oche selvatiche divenuta oggi assai rara. Nell'intento di salvaguardare, nella misura del possibile, i preziosi volatili durante la loro migrazione invernale su vaste estensioni del continente europeo, il Berg aveva pregato la Radio del Reich di diffondere un appello ai radioascoltatori tedeschi perchè collaborassero all'opera di protezione di questi palmipedi. L'esito ha pienamente risposto all'aspettativa: centinaia di lettere sono affluite da tutte le parti della Germania con notizie sugli uccelli migratori, alcuni dei quali erano riconoscibili per l'anello loro applicato. Molti di essi sono stati catturati in Boemia e rispediti quindi al loro paese di origine.

Nella ricorrenza del XXV anniversario della morte del compositore romeno Jacob Mureseanu la Radio di Bucarest ha allestito una speciale trasmissione allo scopo di mettere in rilievo le opere dello scomparso, in massima parte ispirate dai versi dei poeti romeni, quali Bolintineanu, Alexandri, Negruzzi, Carmen Sylva.

NICO EDEL

DOPO IL 30 AGOSTO Live 42,95

30 AGOSTO

PRIMA DEL 30 AGOSTO Live 8,95

IL 30 AGOSTO È L'ULTIMO GIORNO PER VERSARE IL CANONE DI ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI PER L'ANNO 1942-XX FRUENDO DELLA SOPRATTASSA RIDOTTA AD UN QUINTO.

DOPO IL 30 AGOSTO LA SOPRATTASSA ERARIALE PER GLI ABBONATI SEMESTRALI VERRÀ ELEVATA DA L. 8,95 A L. 42 95; PER GLI ABBONATI ANNUALI: DA L. 51,45 a L. 81,45

VETRINA LIBRARIA

ALDO VALORI: *Parole di fede* (« Cronanache della Radio ») - Ed. Mondadori, Milano.

Il quarto volume di « Le Cronache della Radio », della raccolta mondadoriana, raccoglie le conversazioni radiofoniche tenute da Aldo Valori nel periodo che va dal giugno del 1940-XVIII al dicembre del 1941-XX. Non tutte, s'intende, le conversazioni, ma una cernita selezionata con la chiara intenzione di fornire al lettore, anche se non fu ascoltatore (il che rappresenta una rara ma non impossibile eccezione) il modo ed i mezzi di ricostruirsi, in sintesi, il panorama non più cronistico ma ormai storico degli avvenimenti illustrati e commentati da Valori con tanta pacata passione e con tanto buon senso. Il suo discorso, che rifugge dall'enfasi e dalla retorica, quel suo modo semplice e piano di esporre i fatti, di correre subito al nucleo delle questioni, al centro dei problemi, quella sua facilità, segno di spontaneità (non mai di facilonería) di rappresentare al vivo i personaggi, gli accattivarono subito la cordiale simpatia degli ascoltatori, una simpatia che si può definire « nazionale ». Sia nelle « Cronache del Regime », sia in « Commenti ai fatti del giorno » o in « Attualità storico-politiche » il suo compito non fu certo facile perchè le conversazioni, come dicono chiaramente le date, si riferiscono ad un periodo di tempo che per l'Italia in guerra si può chiamare cruciale: periodo di pazienza e di resistenza che dette a noi stessi, prima ancora che agli avversari, l'esatta misura delle nostre meravigliose qualità di reazione, di ricupero, di fronte alle dure prove che ogni conflitto, per il variare delle fortune, riserba ai contendenti. « Vince sempre chi ha più fede », dice una nota canzone di guerra, e questa fede umile, semplice, ma fortissima fede di popolo, illumina, ispira il conversatore che parla sempre a cuore aperto, che non si nasconde mai dietro una maschera di circostanza. Gli avvenimenti lieti e fausti lo trovano calmo, sereno, equilibrato, comprensivo, quasi che in lui si rifletta lo spirito del popolo al quale appartiene e al quale parla.

CLEMENTE FUSERO: *Mozart* - Ed. Società Ed. Intern., Torino.

Obbedendo ancora una volta all'impulso di cercare sotto la maschera del genio la palpitante verità umana, l'Autore è riuscito a darci un Mozart diverso da quello delle solite biografie romanzate, prospettandocelo nel segreto dramma che ne accompagnò le tappe della breve esistenza. Anche a coloro che presumono di conoscere il compositore di Salisburgo, il volume rivelerà elementi nuovi ed interessanti della sua fisionomia d'uomo e di grande artista.

MICHELE SAPONARO: *Leopardi* - Ed. Garzanti, Milano.

Attraverso una indagine psicologica profondamente sottile dell'uomo e del genio, il lettore penetra nel mistero leopardiano, ma vi penetra quasi per riflesso, riportandone un'impressione di spontanea e naturale personalità scevra — se pur connessa — da vincoli storici, linguistici e letterari. E la vita di quell'anima grande, solitaria e triste si assorbe e si assimila lentamente tanto da sentirne e soffrirne tutta la nostalgica e maliconica pena.

LOPE DE VEGA: *Il miglior giudice è il re*, commedia - Ed. Sansoni, Firenze.

Interprete, più che traduttore, Raffaello Melani ha conservato al verso magistrale del Lope rima, assonanza, cadenza e metro, e scendendo nella profondità del pensiero creativo e ricostruendo sullo specchio della nostra lingua la placevole bellezza di ogni particolare linguistico dell'originale, è riuscito a realizzare un vero capolavoro traduttivo di positiva e concreta determinazione.

MIRANDA MAGAGNINI MARINANGELI: *Figurinai* - Edizioni « Man; di Fata », Milano.

Una patetica storia di un piccolo emigrato della Lucchesia: un mondo ormai lontano che la storia di oggi ha cacciato via perchè la terra nostra, terra sana e fertile, è sufficiente per i suoi figli.

Jm.

VENERDÌ 21 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: IL CANZONIERE DELLA RADIO
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

1. Vanni: *All'alba partirai;* 2. Cherubini: *Serenata di maggio;* 3. De Ceglie: *La barca dei sogni;* 4 Barzizza: *La canzone del boscaiolo;* 5. Rossi: *Luna ina discreta;* 6 Di Lazzaro: *Rosabella;* 7. Pari: *Cielo d'Ungheria;* 8. Rivario: *Musica del cuore;* 9. Norlisa: *Come l'ombra.*
(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: Giornale radio.

14,15: TRENTA MINUTI ALLEGRI - Fantasia diretta dal M° PETRALIA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: PICCOLO COMPLESSO diretto dal M° SIFONIA: 1. Schubert: *Marcia militare;* 2. De Michelis: *Sotto al verone;* 3. Beltrami: *Danza andalusa;* 4. Stolz: *Canzone viennese;* 5. Savino: *Piedigrotta;* 6. Billi: *Minuetto delle campanelle;* 7. Rogello: *La Coleta.*

17,35: « QUARTO D'ORA NIZZARDO ».

17,50: MUSICA VARIA.

18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:
Concerto
del violoncellista MASSIMO AMPITHEATROF
Al pianoforte: GERMANO ARNALDI

1. Vivaldi: *Recitativo;* 2. Tartini: *Variazioni su un tema di Corelli;* 3. Fasano: *Sonatina;* 4. Strawinsky: *Ninna nanna;* 5. Sinding: *Preludio;* 6. Cassadò: *Tonadilla;* 7. Sarasate: *Zapateado.*

21,20: Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia.

21,30:
Musica di favola antica
Scena di ALDO GABRIELLI
(Novità)

Personaggi e interpreti: Giacomo Lermat, ingegnere, Marcello Giorda; *Nella Osmaghi, studentessa,* Franca Dominici; *Alberto Todeschini, architetto,* Andirea Volo; *Piero,* Marcello De Simoni; *Franco,* Gino Raugi; *Luciana, studentessa,* Maria Vianello; *Ada, studentessa,* Luisa Leonardi; *Mario, cameriere,* Ettore Masi.
Regia di NINO MELONI.

22 (circa): CANZONI PER TUTTI I GUSTI
dirette dal M° SEGURINI

1. Sandri-Mazzoli: *Nei campi;* 2. Alvaro-Mauro: *Il canto di stelle;* 3. Ratti-Cariga: *Sospirando;* 4. Stazzonelli: *Passione mia;* 5. Di Lazzaro-Fanfulla: *Dice lei... dice lui;* 6. Bargoni-Rastelli: *Dopo l'uragano;* 7. Salerno: *Tango dell'amore;* 8. Valdes: *Com'è strana la vita;* 9. Grandino: *Nacchere e mantiglie.*

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: CONCERTO della pianista IRENE MARIK: 1. Marcello: *Sonata in si bemolle maggiore:* a) Lento, b) Allegro non troppo, c) Allegro, d) Maestoso; 2. Bach: *Concerto italiano in fa maggiore:* a) Allegro moderato, b) Andante, c) Presto.
(Concerto scambio con la MAGYÁR TELEFONHIRMONDO ÉS RADIO RT).

14,45-15,15: (onda metri 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - « Notizie da casa ».

17,15: PICCOLO COMPLESSO diretto dal M° SIFONIA (Vedi Programma « A »).

17,35: « QUARTO D'ORA NIZZARDO ».

17,50: MUSICA VARIA.

18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Caslar-Galdieri: *Canteremo una canzone,* da « L'allegro fantasma »; 2. Galassi-Mari: *Tu, soltanto tu mi piaci,* da « Quando comincia l'amore »; 3. Bixio-Cherubini: *Terra lontana,* da « Il pirata sono io »; 4. Dumas-Nisa: *Sempre con te,* da « Sposiamoci in otto »; 5. Castorina-Morini: *Quando passo per la via,* da « La sposa scomparsa »; 6. D'Anzi: *E' tanto bello sognar,* da « C'è sempre un ma »; 7. Casavola-Cherubini: *Questi quattrini,* da « A che servono questi quattrini? »; 8. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte!,* da « Concerto a richiesta »; 9. D'Anzi: *Qui nel cuor,* da « Teresa Venerdì »; 10. Innocenzi-Rivi: *L'ultima carezza,* da « Catene invisibili »; 11. Di Fabio: *Sei per me l'armonia,* da « La pantera nera »; 12. Bixio-Cherubini: *Organetto vagabondo,* da « Il vagabondo »; 13. Gulmar-Liri: *Musica, maestro!,* dal film omonimo; 14. Salerno-Gramantieri: *Passione,* dal film omonimo; 15. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore,* da « Scampolo ».

21,40: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° SPAGGIARI

1. Liviabella: *I canti dell'amore;* 2. Di Lazzaro-Di Napoli: *Quando parlano le viole;* 3. Bormioli: *Canzone siciliana;* 4. Cergoli-Bracchi: *Le stelle son gelose di te;* 5. Bucchi: *Minuetto;* 6. Carabella: *Il moscone.*

22,5: CONCERTO
diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Ciaikowsky: *Amleto* introduzione, op. 67; 2. Chislanzoni: *Intermezzo,* dall'opera « Re Lear »; 3. Debussy: *Piccola suite:* a) In barca, b) Corteo, c) Minuetto, d) Balletto; 4. Borodin: *Danse,* dall'opera « Il principe Igor ».

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

Attenzione! Attenzione!

Il numero 34 della **ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** rivela finalmente il segreto che permetterà a tutti di disegnare dal vero. Prenotatelo in tempo dal vostro rivenditore; potrete, seduta stante, sentirvi un artista.

SABATO 22 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio.*

12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Nizza: *Tu;* 2. Nutile: *Amor di pastorello;* 3. Trotti: *Madonna Clara;* 4. Morbelli: *Signorina Maria;* 5. Raimondo: *Stella alpina;* 6. Mantoni Chilin: *Con te solo;* 7. Ignoto: *Vieni sul mare;* 8. Ala: *Sentiero;* 9. Mazzucchi: *Stornelli campagnoli.*
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOL di Padova).

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1. Bayer: *Fantasia,* dal balletto « La fata delle bambole »; 2. Baravalle: *Pavana;* 3. Gallo: *Zampognata;* 4. Marietta: *Belle bamboleite;* 5. De Micheli: *Finale,* dalla « Seconda suite ».

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie a casa ».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: *Parte prima:* 1. Paisiello: *La serva padrona,* introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini); 2. Bellini: *La sonnambula,* « Vi avviso, o luoghi ameni » (basso Pasero); 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* « Voi lo sapete o mamma » (mezzosoprano Pederzini); 4. Ponchielli: *La Gioconda,* « Cielo e mar » (tenore Masini); 5. Bellini: *Norma,* « Casta diva » (soprano Pedrini); 6. Giordano: *Andrea Chénier,* « Un dì all'azzurro spazio » (tenore Bellon). — *Parte seconda:* 1. Fischer: *All'arena di San Fernando* (Orchestra da camera diretta dal M° Petralia); 2. D'Anzi: *Piccola signorina* (Rabagliati); 3. Gardel-La Pera: *Ay Aurora* (Trio Del Rio); 4. Tagliaferri-Valente-Bovio: *Passione* (Albanese); 5. Savona-Age: *Se quel sorriso* (Trio Lescano); 6 Savino-Sopranzi: *Primavera romana* (Moreno). (Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - TORINO).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « La professione di attuario », conversazione del cons. naz. Bruno De Mori.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

RIGOLETTO

Melodramma in quattro atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti:

Il duca di Mantova	Piero Sardelli
Rigoletto, suo buffone di Corte	Carlo Tagliabue
Gilda, di lui figlia	Lina Pagliughi
Sparafucile, bravo	Bruno Sbalchiero
Maddalena, sua sorella	Luisa Bartoletti
Giovanna, custode di Gilda	Erminia Werber
Il conte di Monterone	Luigi Bernardi
Cavaliere Marullo	Francesco Carocci
Borsa Matteo, cortigiano	Alberto Verderame
Il conte di Ceprano	Gregorio Pasetti
La contessa sua sposa	Erminia Werber

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21 circa): « Il primo imbarco », conversazione di Corrado De Vita; 2. (21,50): « Ricordi dell'ammiraglio Denti (Tripoli, Londra, Pechino) », conversazione di Daniele Varè; 3. (22,30): « La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi. Dopo l'opera (23,15 circa): Giornale radio.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-11,10 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazione dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio.*

12,20 ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Ravasini: *Lucia Luci;* 2. Rolando: *Mille dilettì;* 3. Celani: *Ritorno a Venezia;* 4. Severin: *Giacomino il bello;* 5. Majetti: *Vecchia guitarrita;* 6. Doiani: *Genovesina bella;* 7. Asti: *Rosalba;* 8. Pari: *Oh, Carolina!;* 9. Bianco: *Pentimento.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA SINFONICA.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGURINI: 1. Severin-Sierre: *Non lo dire;* 2. Stazzonelli-Sedrini: *Lontani ma vicini;* 3. De Martino: *Un bacio al chiaro di luna;* 4. Nelsa-Martinelli: *Honvagny;* 5. Concina-Nisa: *Oh, Giovanna!;* 6. Carrel-Sopranzi: *Canzone del pastorello;* 7. Di Stefano-De Divitis: *Lacrime innamorate;* 8. Chiocchio-Tetteni: *Sei tu Conchita;* 9. Filogamo-Cram: *Amo tante cose;* 10. Kramer-Mauro: *Sai chi c'è in città;* 11. De Marte-Sordi: *Sulle onde della radio.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie a casa ».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO « CETRA » (Vedi Programma « A »). (Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « La professione di attuario », conversazione del cons. naz. Bruno De Mori.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Il perfetto amore

Tre atti di ROBERTO BRACCO

Personaggi e interpreti: *Elena,* Giulietta De Riso; *Ugo,* Marcello Giorda; *Un cameriere,* Andrea Volo; *Un autista,* Marcello de Simone.
Regia di NINO MELONI

22 (circa): ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Sciorilli: *Una radio;* 2. Chesi: *Parlami;* 3. Ruccione: *E zitto amore;* 4. De Vita: *Rosabella;* 5. Oneglio: *In un bosco c'era un dì;* 6. Raimondo: *Genovesina;* 7. Capaldo: *Ho detto al sole;* 8. Trotti: *Viole;* 9. Chiesa: *La radio canta;* 10. Militello: *Ninna nanna grigioverde;* 11. Cesarini: *Serenatella;* 12. Nico Mariscotti: *Passiflora;* 13. Autori vari: *Fantasia n. 2 per due pianoforti.*

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

Impermeabili Pirelli

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW): Vienna (952, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Protettorato di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32) — Trasm. serale, flash, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19,30: Notizie sportive - Dischi - 20: Notiziario - 20,20: Millöcker: *Lo studente povero*, operetta - 20,30 (Deutschl.): Canzoni popolari; 21 (Deutschl.): Radiorchestra e solisti - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Concerto variato - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: *Dopo mezzanotte* - 1: Concerto notturno.

LUNEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,15: Varietà: *Un po' per ciascuno* - 20,15 (Deutschl.): Musica leggera classica - 21 (Deutschl.): Concerto orchestrale dedicato a Haydn - 22: Notiziario 22,15 (circa): Belle melodie - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Concerto notturno.

MARTEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (circa): Cori e musica della Gioventù Hitleriana - 20,15 (Deutschl.): Concerto variato - 21: Orchestra, coro e solisti: Belle melodie di Vienna - 21 (Deutschl.): Melodie ballabili - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale: *Mille battute armoniose* - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Radioconcerto - 1: Varietà musicale; *Dopo la mezzanotte*.

MERCOLEDI' - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,15: Varietà musicale: *Quadri musicali* - 20,15 (Deutschl.): Musiche d'opera - 21,15 (Deutschl.): Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 22,15: Radioconcerto - 23,15: Serenate - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale.

GIOVEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Orchestra da camera e baritono - 20,15 (Deutschlandsender): Varietà musicale: *Un po' di tutto a scelta* - 20,50: Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, opera, secondo atto - 21 (Deutschl.): Varietà musicale - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Melodie e canzoni - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale - 1: Concerto notturno.

VENERDI' - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Lettura - 20: Notiziario - 20,15: Serenate e canzoni d'amore - 20,15 (Deutschl.): Musica da camera - 21 (Deutschl.): Flotow: *La vedova Grapin*, singspiel in un atto - 21: Melodie d'operette moderne e da film - 22: Notiziario - 22,15: Musica leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 1. Concerto notturno.

SABATO - 19,30: Concerto variato - 20: Notiziario - 20,15 (circa): Melodie e ritmi - 20,15 (Deutschl.): Varietà musicale - 21 (Deutschl.): Concerto variato - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Ritmi e danze.

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 kC/s 31,56
JZI - 9535 kC/s - m 3146

Trasmissione giornaliera: 21,00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22,00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30: *Notiziario in italiano e commento di attualità* - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in inglese - 24,00: Notiziario in inglese - 0,20: Notiziario in giapponese.

UNGHERIA

Budapest 546 kC/s, 549,5 m, 120 kW

DOMENICA - 19,35: Cronache sportive - 20,20: Dischi richiesti - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,15: Musica da ballo - 23: Notiziario in lingue estere - 24: Ultime notizie.

LUNEDI' - 19,20: Melodie popolari ungheresi - 20,15: « La giornata dell'Esercito » all'Isola Margherita - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,10: Messaggi ai Combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Concerto - 24: Ultime notizie.

MARTEDI' - 19,20: Concerto dell'orchestra di Radio-Budapest - 20,10: Notiziario - 20,25: Concerto di piano - 21,20: Cronache musicali - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,10: Messaggi ai Combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Melodie popolari ungheresi - 24: Ultime notizie.

MERCOLEDI' - 19,20: Orchestra zigana - 19,50: Radiorecita - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,10: Messaggi ai Combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica da ballo - 24: Ultime notizie.

GIOVEDI' - 19,20: Dizione di poesie - 19,50: Musiche di Beethoven (d.) - 20: Cronache del giorno - 20,25: Zakal: « Pronto, Radio-Budapest », fantasia musicale - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,15: Orchestra zigana - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica leggera - 24: Ultime notizie.

VENERDI' - 19,20: Concerto - 20,15: Concerto dell'orchestra di Radio-Budapest - 21,20: Dischi - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,10: Messaggi ai Combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Quintetto - 24: Ultime notizie.

SABATO - 19,30: Concerto di piano - 20,15: Musica leggera - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,10: Messaggi ai Combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Orchestra zigana - 24: Ultime notizie.

BULGARIA

Radio Sofia 850 kHz, 352,9 m, 100 kW

DOMENICA - 19,30: Musica leggera e da ballo - 20,30: Notiziario - 21: Radioconcerto - 21,30: Cantanti celebri al microfono - 22: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 22,55-23,30: Musica da ballo.

LUNEDI' - 19,45: Notiziario tedesco - 20: Notiziario in lingua turca - 20,15: Un quarto d'ora con Luciana Boyer e Tino Rossi - 20,30: Notiziario - 20,50: Puccini: *Madama Butterfly*, opera - 22,50: Notiziario - 23: Notiziario in lingue estere - 23,15-23,30: Musica da ballo.

MARTEDI' - 19,45: Notiziario tedesco - 20: Notizie in turco - 20,15: Musica da ballo - 20,30: Notiziario - 21: Concerto di musica da camera - 21,30: Concerto vocale - 22,25: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 22,55: Notizie in tedesco - 23-23,30: Musica da ballo.

MERCOLEDI' - 19,30: Musica da ballo - 19,45: Notiziario tedesco - 20: Notiziario in turco - 20,15: Musica spagnola - 20,30: Notiziario - 21: Concerto - 21,30: Concerto vocale - 22: Radioconcerto - 22,15: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario in lingue estere - 23,15-23,30: Musica da ballo.

GIOVEDI' - 19,45: Notiziario tedesco - 20: Notizie in turco - 20,15: Un quarto d'ora con Rosita Serano e Carlo Buti - 20,30: Notiziario - 21: Concerto vocale - 21,30: Concerto di piano - 22: Radiocronaca in lingua tedesca - 22,25: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23-23,30: Musica folcloristica.

VENERDI' - 19,45: Notiziario tedesco - 20: Notiziario in lingua turca - 20,15: Musica ungherese - 20,30: Notiziario - 21: Musiche di Debussy - 22,10: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23: Notiziario in lingue estere - 23,10-23,30: Musica da ballo.

SABATO - 19,45: Notiziario tedesco - 20: Notiziario in lingua turca - 20,15: Radioconcerto - 20,30: Notiziario - 21: Concerto - 21,30: Varietà musicale: Un po' per ciascuno - 22,15: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23-23,30: Musica leggera e da ballo.

I programmi della Slovacchia, della Croazia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Soc. Editrice Torinese - c. Valdocco, 2 - Torino.

CASA FONDATA NEL 1840

LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

PER LA PRESENTAZIONE DEL NUOVO VAV², ENERGETICO, INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE: VAV²

SABATO 22 AGOSTO 1942-XX ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

l'ora della Fortuna sta per scoccare...
Approfittatene in tempo !
Il 27 Settembre
è il termine ultimo
e irrevocabile
per diventare milionari con 12 lire
LOTTERIA DI MERANO

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 16 AGOSTO 1942-XX

6,45-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto sinfonico. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Concerto del soprano Maria Concetta Zamboni. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17). **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Commento in olandese. — 13,52 - Musica varia. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Canzoni italiane interpretate da Silvana Fiorisi e Alfredo Clerici. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Conversazione in thailandese.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica organdistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Conversazione in arabo. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** Cronache in svedese.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR)**: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Musica varia. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Musica varia. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal Mº Antonio D'Elia. — Musica vocale da camera: Canzoni persiane interpretate dal soprano Sato Peri Aghababian. — 18,25-18,40: Conversazione in indostano.

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20-18,30: Notiziario in romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento politico in inglese. — 18,35: Musica sinfonica. — 18,30-18,45: Notiziario in italiano e rassegna della stampa in italiano.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica leggera. — 18,35: Notiziario in spagnolo.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19,40-19,50: Musica araba.

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88 kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 - 2 RO 23: m 47,62; kC/s 6300 — ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,50 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Conversazione in persiano. — 20,05: Musica operistica. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Concerto del Quintetto Pirone. — 20,50-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: Notiziario in cèrso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 20,40-21,50: Notiziario in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: Notiz. arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40: Notiziario in portoghese.

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musiche strumentali italiane da camera del '700 — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Concerto del l'organista Clotilde Mòso. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Selezioni di operette. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato diretto dal Mº Cesare Gallino.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica organistica. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica varia diretta dal Mº Vincenzo Manno. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese — 4,10: Canzoni popolari napoletane. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Fedora, tre atti di Arturo Colautti, musica di Umberto Giordano: atto terzo. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

LUNEDI' 17 AGOSTO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Brani da opere buffe. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Musica varia. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in spagnolo. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Concerto del mezzo soprano Erminia Weber — Musica varia diretta dal Mº Vincenzo Manno. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Segno Musica varia

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica operistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** Cronache in romeno.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA**: Comunicazioni in italiano.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22). Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR)**: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,05: Musica leggera. — 18,25-18,40. Notiziario in indostano.

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20-18,30: Notiziario in romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Conversazione o commento politico in inglese. — 18,35: Concerto della Banda del RR CC. diretta dal Mº Luigi Cirenei

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Concerto del tenore Attilio Pace. — Concerto bandistico. — 18,35: Notiziario in spagnolo.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**
19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Canzoni popolari. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa)
20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.
20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10. Notiziario in tedesco.
21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.
21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.
21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: Notiziario in corso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.
21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba
22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**
22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.
22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e **notiziario in inglese.**
23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**
23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**
24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**
0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**
0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto sinfonico: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal Mº Antonio Pedrotti, col concorso del soprano Maria Golia. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo e in portoghese. — 2,10: Musica operistica. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato diretto dal Mº Michele Maclodo.
2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica vocale da camera: soprano Concetta Zama - Società Corale Giuseppe Verdi di Prato diretta dal Mº Danilo Zannoni. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Concerto variato diretto dal Mº Cesare Gallino. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,50: Musica strumentale da camera: violoncellista Nerio Brunelli. — Selezione dell'operetta **Il conte di Lussemburgo** di Franz Lehar: Orchestra e coro dell'« Eiar » diretti dal Mº Cesare Gallino. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

MARTEDI' 18 AGOSTO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30 Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica strumentale da camera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Musica operistica. — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20: **Notiziario in inglese.**
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**
13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,3; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma « B »).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Conversazione in cinese o in giapponese. — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: **Filomela e l'infatuato**, tre parti di Gianfrancesco Malipiero, parte terza. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Concerto variato.
13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Selezioni di canzoni. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Musica araba: — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.
15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.**
16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando supremo delle Forze Armate Tedesche — Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Selezioni di operette. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**
17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: **Notiziario in maltese.** — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20-18,30: Notiziario in romeno.
17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Conversazione o commento politico in inglese. — 18,35: Concerto del baritono Luigi Bernardi — Musica varia.
18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Concerto del violoncellista Nerio Brunelli. — Musica leggera. — 18,35: **Notiziario in spagnolo.**
18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa italiana. — 19,15: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: **Segnale orario -**
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**
19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica operistica. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**
20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**
21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in croato.**
21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**
21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: Notiziario in corso. — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiziario in romeno.**
21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.
22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**
22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.
22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**
22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.
23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e **notiziario in inglese.**
23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**
23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30 Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**
24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**
0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica operistica. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Selezione di marce. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Canzoni popolari. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica vocale da camera: mezzosoprano Bianca Clemenzo. — Società Corale Giuseppe Verdi di Prato, diretta dal Mº Danilo Zannoni. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato.
2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica varia. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal Mº Giuseppe Morelli col concorso della pianista Rina Rossi. — 5,30: **Notiziario in francese.** 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

MERCOLEDI' 19 AGOSTO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Canzoni popolari. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Musica bandistica. — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20: **Notiziario in inglese.**
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**
13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
13,00-13,25: **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma « B »).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Notiziario in cinese.** — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia di Roma, diretto dal Mº Andrea Marchesini. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Seguito del Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretta dal Mº Andrea Marchesini.
13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica varia. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45- 15,00: **Notiziario in arabo.**
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in ungherese.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**
15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.
16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del C.S.F.A. Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Conversa-

zione in inglese. — 17,45: **Conversazione in indostano.** — 18,05: Musica varia. — 18,25-18,40: **Notiziario in indestano.**

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: **Notiziario in greco.** — 17,50: **Notiziario in ungherese.** — 18,00: **Notiziario in maltese.** — 18-10: **Notiziario in bulgaro.** — 18,20-18,30: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Conversazione o commento politico in inglese. — 18,35: **L'italiana in Algeri**, tre atti di A. Anelli, musica di Gioacchino Rossini: selezione dell'atto primo.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Concerto sinfonico: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Vittorio Gui. — 18,35: **Notiziario in spagnolo.**

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30 **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in croato.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in rumeno.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357- m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in inglese.**

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Noitziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto bandistico. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Selezioni di marce. — 1,25: **Notiziario in spagnolo** — 1,40: Conversazione in spagnolo o in portoghese. 1,50: **I Compagnacci**, un atto di Gioacchino Forzano, musica di Primo Riccitelli: selezione. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica varia.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica strumentale da camera: pianista Emma Marino. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica leggera. — Musica varia. — 4,00: Conversazione e commento politico in inglese. — 4,10: Concerto del soprano Elisa Capolino. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto bandistico. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

GIOVEDI' 20 AGOSTO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 1 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musiche brillanti dirette dal M° Tito Petralia. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Musica leggera. — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Duo di flauto e pianoforte Puci-Teofani. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: **Notiziario in thailandese.**

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Concerto del soprano Eva Parlato. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00 **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Musica operistica. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: **Notiziario in greco.** — 17,50: **Notiziario in ungherese.** — 18,00: **Notiziario in maltese.** — 18,10: **Notiziario in bulgaro.** — 18,20-18,30: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Conversazione o commento politico in inglese. — 18,35: **Notiziario in romeno.**

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Concerto del pianista Augusto D'Ottavi - Selezioni di operette. — 18,35: **Notiziario in spagnolo.**

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Concerto del soprano Wanda Carotenuto. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica varia. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10. **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in croato.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in rumeno.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiziario in romeno.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 8 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER LA TERZA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto bandistico. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,40: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 1,50: Musica operistica. — 2,10: Musica operistica. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Concerto dell'organista Maria Amalia Pardini. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Concerto variato. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musiche per orchestra dirette dal M° Mario Gaudiosi. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

VENERDI' 21 AGOSTO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata dal Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto della Banda dell'Arma dei RR. CC. diretta dal M° Luigi Cirenei. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Musica leggera. — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-12,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (V. Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Conversazione in francese. — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Musica operistica: orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Giuseppe Morelli col concorso del soprano Rina Pellegrini. — 14,55: **Notizie da**

casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Segue Musica operistica.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica sinfonica. — 14,00-14,15: Giornale radio in Italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supreme delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,00: Musica varia. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20-18,30: Notiziario in romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Conversazione o commento politico in inglese. — 18,35: Musica strumentale da camera: violinista Gioconda De Vito. — Musica leggera.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Concerto del soprano Lea Tulumello. — 18,35: Notiziario in spagnolo.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale — 20,00-20,30 Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 5 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Musica bandistica. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: Notiziario in francese. — 21,30: Notiziario in inglese. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in inglese e notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica strumentale da camera: violinista Vittorio Brero — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Selezioni di marce. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica operistica — 2,50: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 2,55-3,30: Concerto di musica varia diretto dal M° Cesare Gallino.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica leggera. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto bandistico. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Il Trovatore, quattro atti di Salvatore Cammarano, musica di Giuseppe Verdi, atto secondo. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

SABATO 22 AGOSTO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Canzoni popolari. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario. — Giornale radio in italiano — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 550,7; kC/s 536) [solo fino alle 14,15]: **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in giapponese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Concerto sinfonico. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Segue Concerto sinfonico.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Selezioni di operette. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00: (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Musica varia. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20-18,30: Notiziario in romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Conversazione o commento politico in inglese. — 18,35: Notiziario in ungherese.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Cassandra, un prologo e due parti di Luigi Illica e Vittorio Orecchi, musica di Vittorio Gnecchi; selezione della parte seconda. — 18,35: Notiziario in spagnolo.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana — 19,15: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa)

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: Notiziario in francese. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica sinfonica di autori contemporanei italiani. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,35: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica vocale da camera: soprano Lelia Bianchi - Musica corale. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 2,55-3,30: Concerto bandistico

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musiche da camera di Lodovico Beethoven interpretate dal soprano Mascia Predit; al pianoforte Giorgio Favaretto. — Concerto del tenore Giovanni Ugolotti. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto variato. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico. — 5,25: Riassunto del programma della settimana successiva. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.